PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS

ARCHÉOLOGIE
FAYEZ BARAKAT

lundi 14 décembre 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente ARCHÉOLOGIE

Fayez Barakat

LUNDI 14 DÉCEMBRE 2009
19 HEURES
DROUOT MONTAIGNE
SALLE BOURDELLE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com



EXPERT ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
1 quai Conti 75006 Paris
T. +33 (0)1 43 25 84 34 **M.** +33 (0)6 71 77 92 67 **F.** +33 (0)1 46 34 29 76
E. c.kunicki@orange.fr **W.** www.kunicki.eu

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Montaigne
15, avenue Montaigne, 75008 Paris
Samedi 12 et dimanche 13 décembre de 11 heures à 18 heures
Lundi 14 décembre 2009 de 11 heures à 15 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
+33 (0)1 48 00 20 91 / 92

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW. PBA-AUCTIONS. COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 15



■ 1

Statuette de dignitaire.

Elle représente un homme debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu d'un long pagne à tablier triangulaire. Il a le bras gauche le long du corps, et pose la main droite sur le devanteau. Il est coiffé de la perruque courte à mèches étagées et les yeux et sourcils sont fardés.

Bois stuqué et pigments rouges, blancs et noirs.

Fentes et usures des pigments, belle conservation.

Égypte, Ancien Empire, VIe dynastie.

H_31,4 cm

An Egyptian Wooden Polychrome Sculpture of a Dignitary.
Old Kingdom, Dynasty 6th.
12 2/8 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection Dikran Kelekian (1868-1951).

Ancienne collection Lester Wolfe.

Bibliographie : Ch. Ziegler, *"Les statues égyptiennes de l'Ancien Empire"*, Paris, 1997, pp. 198-200, n°56.





■ 2

ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX MONTANTS DE PORTE AU NOM DE NYANKHNESUT.

Chacun est sculpté en bas-relief du dignitaire surmonté de quatre signes hiéroglyphiques donnant son nom.
Celui de gauche montre Nyankhnesut debout vers la droite, dans l'attitude de la marche apparente. Il est vêtu du pagne court à tablier triangulaire et tient un chasse-mouche ; il pose sa main gauche sur sa poitrine. Il est coiffé de la perruque courte à mèches étagées et porte au cou un long collier auquel est suspendu un Bat (emblème hathorique).
Le relief de droite représente Nyankhnesut debout vers la gauche dans l'attitude de la marche apparente. Il est vêtu également du pagne court à tablier triangulaire, et de l'écharpe barrant le torse (attribut de sa foncion de prêtre lecteur). Il est coiffé de la longue perruque lisse.
Calcaire.
Fragments, éclats visibles, très belle conservation.
Égypte, Saqqarah, Ancien Empire, début de la VI[e] dynastie, ca. 2323-2291 av. J.-C.
H_63,5 cm L_24,8 cm et H_61,5 L_27,5 cm

Two Egyptian Limestone Wall Panels for Nyanhknesut.
Saqqarah, Old Kingdom, Early Dynasty 6[th], ca. 2323 - 2291 B.C.
25 in. - 9 3/4 in. and 24 1/4 in. - 10 3/4 in.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection Jacob Hirsch, ca. 1920.
Bibliographie : Carol A. R. Andrews & J. van Dijk, *"Objects for Eternity"*, Mayence, 2006, pp. 38-41, n°1.24.
Le tombeau de Nyankhnesut, situé au nord-ouest de l'enceinte de Sekhemkhet à Saqqarah, a été découvert en 1917, fortement ruiné.
De nombreux reliefs ont été alors dispersés dans le monde entier par l'intermédiaire de Jacob Hirsch ; on en dénombre aujourd'hui plus d'une soixantaine conservée dans de nombreuses collections privées ou dans plusieurs musées (Cleveland Museum of Art). Long de plus de vingt mètres, le mastaba se compose d'un long couloir et de cinq chambres.
Les reliefs représentent le dignitaire vêtu de différents habits en rapport avec ses fonctions ; il était entre autres supérieur des prêtres lecteurs, prêtre sem, surveillant des secrets du ciel, grand prophète d'Héliopolis ...





■ 3

Important relief sculpté à droite de deux porteurs d'offrandes, vêtus du pagne court, l'un tenant une situle. À gauche, quatre restes de colonnes hiéroglyphiques, très finement gravées, avec deux des cartouches de Pépi II (Pépi et Neferkaré), probablement la fin de titres, le titre de supérieur du trésor, et celui de scribe.
Calcaire.
Fragment, petits éclats, très belle conservation.
Égypte, Ancien Empire, VI[e] dynastie.
H_48 cm L_119 cm



An Egyptian Limestone Wall Panel Depicting two Men with Cartouches of Pepi II.
Old Kingdom, Dynasty 6th.
18 7/8 in. high - 46 7/8 in. wide.

15 000 / 20 000 €

Acquis sur le marché de l'art parisien.



■ 4

Grande stèle au nom de Nefer-Tchebau et de son épouse Ibi.

Elle est sculptée en bas-relief du couple passant vers la droite. L'homme, Nefer-Tchebau, est vêtu du pagne court à tablier triangulaire ; il est coiffé de la perruque évasée à boucles étagées dégageant les oreilles ; il porte un collier ousekh et des bracelets de poignets. Il tient de la main droite le sceptre aba, et la grande canne de l'autre.

Sa femme, Ibi, derrière lui, les jambes jointes, lui tend la main gauche ; elle est vêtue de la longue robe moulante, est coiffée de la perruque tripartite à mèches étagées dégageant les oreilles, et est parée d'un collier ousekh et de bracelets de poignets et de chevilles. Devant eux, deux petits porteurs d'offrandes présentent un cuissot de bœuf et un plateau, suivis d'une colonne d'offrandes comprenant deux volailles troussées, une table chargée et une jarre.

La scène est surmontée de quatre lignes hiéroglyphiques et flanquée à droite de deux colonnes : *"(Offrande que donne le roi à Anubis qui est sur sa montagne), le préposé à l'embaumement, le seigneur de la nécropole, une offrande invocatoire en pains et bière, pour le (Gouverneur Nefer-Tchebau) ... le vénéré par les dieux, Nefer-Tchebau. Il dit : ('j'étais aimé de mon père, félicité de ma mère), aimé de mes frères et sœurs, l'hôte auprès du grand dieu, le seigneur du ciel ... (vous qui vivez sur terre), qui aimez la vie et détestez le trépas, vous direz : 'Mille pains, mille jarres de bière, un millier de bétails, un millier de volailles, un millier de choses bonnes pour le Gouverneur ... le grand dieu, le seigneur du ciel, pour le citoyen excellent, qui a agit avec son bras fort, le vénéré Nefer-Tchebau".*

Au-dessus de la femme, une inscription hiéroglyphique la nomme : *"Son épouse aimée, l'ornement royal unique, la prêtresse d'Hathor, Ibi".*

Calcaire et pigments.

Lacunes visibles, très belle conservation.

Égypte, Naga ed-Deir, Première Période Intermédiaire, IXe-Xe dynastie.

H_82 cm L_80 cm

An Important Egyptian Painted Limestone Stele for Nefer-Tjebau and his wife Ibi.
Naga ed-Deir, First Intermediate Period, Dynasty 9th - 10th.
32 1/4 in. high - 31 1/2 in. wide.

40 000 / 60 000 €

Ancienne collection Marcel Ebnöther (1920-2008).

Reproduite dans *"Women in ancient art"*, Antiquarium, New York, 1997, p. 8.

Bibliographie : D. Dunham, *"Naga ed-Dêr stelae of the First Intermediate Period"*, Londres, 1937.

E. Teeter, *"Treasures from the collection of the Oriental Institute University of Chicago"*, Chicago, 2003, pp. 33-34, n°12.

"Life and Death under the Pharaohs", Leyde, 1996, pp. 54-55, n°67.





5

Exceptionnelle statuette représentant un hippopotame.

Il est dans l'attitude de l'animal passant, les yeux figurés par des protubérances ; le mufle présente des narines largement évasées, et la gueule est indiquée par une incision. Les oreilles sont petites et arrondies, et la queue est courte.

Tenons de fixation sous deux pattes.

Alliage cuivreux.

Très belle conservation.

Égypte, Moyen Empire.

L_8,5 cm H_4,6 cm

An Egyptian Copper Alloy Figure of a Striding Hippopotamus.
Middle Kingdom.
3 2/8 in. Long - 1 5/8 in. high.

60 000 / 80 000 €



Ancienne collection de Mme Marion Schuster, Lausanne, puis de Mme Antoinette Schuster, Sotheby's, Londres, 10 juillet 1990, n°317.
Ancienne collection Heidi Vollmoeller, Christie's, Londres, 29 octobre 2003, n°361.
Cet hippopotame à l'aspect débonnaire est exceptionnel. Il est un des très rares exemplaires connus de statuettes animalières en cuivre du Moyen Empire.
Enfoui dans le caveau avec le mobilier funéraire, il évoquait la représentation du marécage primordial, le Noun, et annonçait ainsi la renaissance du défunt.
Citée dans : J. & L. Aubert, *"Bronzes et or égyptiens"*, Paris, 2001, p. 249.

■ 6

Femme respirant un lotus.

Relief sculpté de deux registres superposés, le supérieur représentant le pied d'un grand fauteuil en forme de patte de lion.
Le registre inférieur représente deux femmes vêtues de la longue robe moulante à bretelles et coiffées de la perruque tripartite, celle de gauche respirant une fleur épanouie de lotus. Au dessus, restes d'une inscription hiéroglyphique : *"... (sa sœur ou sa fille ?) qu'il aime Setnetkher (...)"*. (Superbe qualité).

Calcaire et pigments.

Fragment, très belle conservation.

Égypte, Moyen Empire, XIIe dynastie.

H_46 cm L_26,5 cm

An Egyptian Painted Limestone Relief of a Young Lady.
Middle Kingdom, Dynasty 12th.
18 1/8 in. high - 10 1/2 in. wide.

15 000 / 20 000 €

Acquis sur le marché de l'art New-Yorkais





■ 7

RELIEF sculpté de deux registres superposés de deux hommes vers la gauche.
Le registre supérieur représente un homme debout, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne court à tablier triangulaire, le torse barré de l'écharpe (attribut des prêtres lecteurs) ; il tend le bras gauche en avant et tient de la main droite un rouleau de papyrus. Dans le champ, une colonne hiéroglyphique le nomme : *"Le Prêtre lecteur Sen-Ouseret, détenteur du statut d'hôte"*.
Le registre inférieur représente un homme debout, dans l'attitude de la marche apparente, tenant deux oies par les ailes, et dont il retourne la tête de l'une. Dans le champ, une ligne hiéroglyphique le nomme : *"L'intendant Hetep"*.
En haut à gauche, reste d'une colonne avec les offrandes.
Calcaire et pigments.
Fragment, cassures visibles, très belle conservation.
Égypte, Moyen Empire, XII[e] dynastie.
H_57,8 cm L_27 cm

An Egyptian Painted Limestone Wall Relief Depicticting two Men.
Middle Kingdom, Dynasty 12[th].
22 3/4 in. high - 10 1/2 in. wide.

15 000 / 25 000 €

Ancienne collection particulière, acquis auprès de la galerie Serres (Paris).







■ 8

STATUETTE D'HIPPOPOTAME.

Exceptionnelle figurine représentant un hippopotame, à l'aspect débonnaire, passant. Les yeux globuleux sont surmontés de courtes oreilles. Le cou a des plis graisseux caractéristiques de l'animal. À l'arrière, la courte queue passe entre les jambes. L'ensemble du corps est peint en noir de plantes aquatiques : des fleurs de lotus épanouies couvrent l'arrière-train, les flancs et le sommet de la tête ; des rosettes florales se trouvent de part et d'autre de la fleur lotiforme de l'arrière-train, au sommet du dos, en haut des pattes antérieures et sous chaque oreille.

Terre siliceuse à glaçure bleue, bleu-vert et noire.

Restaurations, en particulier le mufle et les pattes postérieures, usure de la glaçure, belle conservation.

Égypte, probablement Dra Abou'l Naga, Deuxième Période Intermédiaire, XVIIe dynastie.

L_23,5 cm H_10,8 cm

An Egyptian Turquoise Faience Figure of a Hippopotamus.
Probably Dra Abou'l Naga, Second Intermediate Period, Dynasty 17th.
9 1/4 in. long - 4 1/4 in. high

80 000 / 100 000 €



Ancienne collection Mc Alpine.
Cet hippopotame semblant passer dans les eaux du Nil, au milieu des plantes aquatiques dont le corps est à demi-recouvert, est exceptionnel de par ses dimensions ; il figure parmi les plus grands connus, leur longueur maximale étant de 23 cm. Déposé au sein du caveau parmi les objets funéraires, il évoquait la représentation du marécage primordial, le Noun, et annonçait ainsi la renaissance du mort.
Les figurines d'hippopotame apparaissent à la XIIe dynastie, mais leurs dimensions ne dépassent pas les 12-13 cm. Ça n'est qu'à la fin de le Deuxième Période Intermédiaire, à la XVIIe dynastie, qu'elles atteignent des dimensions supérieures à 20 cm, rarement cependant. Les plus grandes ont été retrouvées dans les tombeaux royaux thébains de Dra Abou'l Naga.

■ 9

Rare statuette représentant un hippopotame.
Il est représenté couché, à l'aspect débonnaire. Les yeux globuleux sont surmontés de courtes oreilles, et le mufle présente de larges naseaux. Le front et le haut du dos sont ornés de plantes aquatiques et des rosettes sont peintes sur le corps.
Terre siliceuse glaçurée.
Lacunes visibles.
Égypte, Moyen Empire-Deuxième Période Intermédiaire.
L_13 cm

An Egyptian Faience of a Recumbent Hippopotamus.
Middle Kingdom, Second Intermediate Period.
5 1/8 in. lenght.

20 000 / 25 000 €

Cet hippopotame dont le corps est à demi-recouvert de plantes aquatiques est rare de par sa taille et son attitude couchée.
Il évoquait la représentation du Noun, le marécage primordial, et annonçait ainsi la renaissance du défunt.
Pour un exemplaire couché, cf. Munich ÄS 6040.
Bibliographie : Fl. Dunn Friedman, *"Gifts of the Nile, ancient egyptian faience"*, 1998, p. 148, n°144 et p. 238.



■ 10

VASE CANOPE.

Grand vase canope à panse ovoïde élargie au sommet et fermé par un couvercle représentant l'un des quatre fils d'Horus, le visage humain encadré par une perruque en bourse.

Albâtre.

Cassure et nettoyage de la surface, belle conservation.

Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.

H_46,5 cm

An Egyptian Canopic Jar.
New Kingdom, Dynasty 18th.
18 1/4 in. high.

8 000 / 10 000 €



11

Grande stèle au nom de Néhéh.

Stèle cintrée sculptée de deux registres superposés représentant pour le supérieur, le dignitaire faisant une libation et un encensement au dieu Osiris. Il a le crâne rasé et est vêtu d'un pagne finement plissé à tablier. Il verse une libation et tient un encensoir au-dessus d'une table d'offrandes richement chargée. Face à lui, le dieu Osiris est assis sur un trône ; il est coiffé de la couronne Atef, et tient des mains émergeant du suaire, le crochet et le flabellum. Derrière lui, un grand éventail, symbole prophylactique. La scène est surmontée d'un œil oudjat et du disque de Behedet monoptère.
Au-dessus d'Osiris, deux colonnes hiéroglyphiques : *"Osiris, le grand dieu, seigneur de l'éternité-heh et souverain de l'éternité-djet"*.
Derrière Osiris, deux colonnes prophylactiques : *"Que toute protection, toute vie, toute stabilité, tout pouvoir, toute santé et toute joie t'entourent comme Rê éternellement!"*.
Au-dessus de l'offrande et derrière le personnage, sept colonnes : *"J'ai fait une libation et un encensement à Osiris-Ounnéfer, seigneur de Busiris, souverain de la nécropole. Puisses tu m'accorder un bel enterrement à l'Occident (?) tel un loué, de marcher en paix et de rejoindre la place des loués! (Puisses-tu m'accorder) que (mon) ba sorte pour moi en vie et de recevoir de l'eau des mains des vivants! Adorer Rê quand (il) se lève et (l')apaiser au coucher, de la part de l'unique excellent, aimé de son dieu, le grand loué d'Ounnéfer, le porteur de (la compagnie / le navire) Itentjéhen, Néhéh"*.
Le registre inférieur représente Néhéh, accompagné de sa femme Tiy et de leur petite fille non nommée, faisant une libation et un encensement en faveur de membres de sa famille défunts : ses parents, puis un autre couple dont les liens de parenté ne sont pas précisés. Deux autres petits personnages non identifiés sont représentés en adoration sous les sièges.
Au-dessus du couple debout, sept colonnes hiéroglyphiques : *"Faire une (offrande de) pain, bière, bovidés, volailles, pièces d'albâtre et de tissu, vin, lait et toute sorte de choses bonnes et pures pour le ka de son père Tatjétj(èt), juste de voix et (celui de) sa mère, Tiy. Fait par le porteur de (la compagnie / le navire) Itentjéhen, Néhéh"*.
Devant l'homme debout, une colonne : *"Le porteur de (la compagnie / le navire) Itentjéhen, Néhéh"*.
Au-dessus des personnages assis, sept colonnes : *"Tatjétjèt, juste de voix (et) Tiy, juste de voix", "Imenerhat(ef), juste de voix (et) Tiya, juste de voix, détentrice de vénération (...)"*.
En bas de la stèle, une ligne de formule d'offrandes : *"Offrande que donne le roi à Osiris-Ounnéfer. Puisses-tu accorder le doux souffle du Vent du Nord au ka du porteur de (la compagnie / le navire) Itentjéhen, Néhéh, renouvelé de vie !"*.
Calcaire.
Quelques éclats, très belle conservation.
Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe dynastie, probablement règne d'Aménophis III.
H_92,5 cm L_53,5 cm

An Important Egyptian Limestone Funerary Stele for Neheh.
New Kingdom, Late Dynasty 18th.
36 1/2 high - 21 in. wide.

40 000 / 50 000 €

Acquise sur le marché de l'art parisien.
Le titre "Itentjéhen" (le disque resplendissant), est à l'origine une épithète d'Aménophis III. Cette épithète a pu être également donnée à des compagnies de soldats, des unités liées à des navires, essentiellement sous Aménophis III.





12

Amphore au nom d'Aménophis II.
Amphore de type cananéenne gravée sur la panse d'une colonne hiéroglyphique peinte en bleu :
"Le Dieu parfait, Aakheperourê (Aménophis II), doué de vie".
Albâtre et pigment bleu.
Légère usure, très belle conservation.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie, règne d'Aménophis II, ca. 1453-1419 av. J.-C.
H_27,4 cm

An Egyptian Amphora Inscribed with the Royal Cartouche of Amenhotep II.
New Kingdom, Dynasty 18th, Reign of Amenhotep II, ca. 1453 - 1419 B.C.
10 3/4 in. high.

15 000 / 20 000 €

Ancienne collection européenne constituée dans les années 1960-1970.
Publication : Ch. Lilyquist, *"Egyptian Stone Vessels"*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1995, p. 42, n°98, figs. 94-95.
Reproduite dans : *"Myth and majesty"*, Antiquarium, 1992, n°45.



■ 13

PORTRAIT DE DIGNITAIRE.
Fragment de peinture représentant un dignitaire, de profil vers la droite, respirant une fleur de lotus. Il porte une perruque longue ; l'œil et le sourcil sont délicatement fardés. Il est paré d'un collier ousekh et sur son épaule gauche est peinte la main de son épouse qui était placée derrière lui.
Peinture sur mouna.
Légère usure, très belle conservation.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.
H_19 cm L_26,3 cm

An Egyptian Portait of a Dignitary.
New Kingdom, Dynasty 18th.
7 1/2 in. high - 10 1/4 in. wide.

15 000 / 20 000 €

Provenance : Christie's, Londres, 9 décembre 1992, n°164.



■ 14

Tête de dignitaire.

Tête de statue représentant un dignitaire portant la perruque bipartite, à mèches étagées, ondulantes, et en frisons sur le front. Le visage gracieux présente des yeux et des sourcils finement fardés et était paré de la barbe postiche.

Grano-diorite.

Lacunes.

Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIII[e] dynastie.

H_13 cm

An Egyptian Grano-Diorite Head of a Dignitary.
New Kingdom, Late Dynasty 18th.
5 1/8 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection particulière française.





■ 15

STATUE PORTE-ENSEIGNE AU NOM DU PRÊTRE DE THOT, PEN-AN(OUKIS).

Il est debout, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu d'une longue tunique finement plissée, à tablier triangulaire, couverte de la peau de panthère des prêtres. Il pose la main droite sur le tablier, et tient de la gauche l'enseigne qui était sommée d'une tête de divinité. L'enseigne, la bretelle , le devanteau et le pilier dorsal sont entièrement gravés de textes hiéroglyphiques :

- enseigne : *"Offrande que donne le roi à Thot, seigneur d'Hermopolis, qui réside dans le chateau, le grand dieu qui préside à Heseret ..."*
- pilier : *"... (Thot seigneur d'Hermopolis) qui réside dans le chateau, qu'il accorde que le nom soit durable ..."*
- bretelle : *"Offrande que donne le roi à Thot, seigneur des paroles divines ... tous les dieux et déesses ..."*
- devanteau : *"tout ce qui paraît sur le dressoir ... pour l'Osiris, le prophète de Thot, Pen-An(oukis) ..."*

Grano-diorite.

Lacunes visibles, très belle conservation.

Égypte, Hermopolis, Nouvel Empire, XIXe dynastie.

H_40,5 cm

An Egyptian Granodiorite Sculpture for the Thot Priest Pen-Anoukis.
Hermopolis, New Kingdom, Dynasty 19th.
16 in. high.

40 000 / 50 000 €

Ancienne collection Dikran Kélékian (1868-1951), n°5338.



■ 16

Rare scarabée de cœur au nom
du Père divin Téti-enkhent(...),
né de Henoutaouy.
Les détails anatomiques sont finement sculptés : la tête est flanquée des deux plats et du clypeus ; les élytres et le prothorax sont séparés par une fine incision. Le plat, en forme de cœur, est gravé de douze lignes hiéroglyphiques (Chap. XXXB) où le nom du propriétaire et la filiation sont mentionnés lignes 1 et 2.
Pierre verte, péridotite (?).
Légère usure, très belle conservation.
Égypte, Nouvel Empire.
L_7,2 cm

A Rare Egyptian Green Stone Heart Scarab for the Prophet Teti-enkhent(...).
New Kingdom.
2 5/8 in. long.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection Jo Moutier, 1982.
Très rare association du scarabée et du plat en forme de cœur.

Chapitre XXXB du Livre des Morts.

Formule pour empêcher que le cœur de X ne s'oppose à lui dans l'empire des morts.
Qu'il dise : «Ô mon cœur de ma mère, ô mon cœur de ma mère, viscère de mon cœur de mes différents âges, ne te lève pas contre moi en témoignage, ne t'oppose pas à moi dans le tribunal, ne montre pas d'hostilité contre moi en présence du gardien de la balance !
Tu es mon ka qui est dans mon corps, le Chnoum qui rend prospère mes membres. Monte vers le bien, qui nous est préparé là-bas ! Ne rends pas puant mon nom pour les assesseurs qui mettent les hommes à leurs vraies places !
Ce sera bon pour nous, ce sera bon pour le juge, ce sera agréable à celui qui juge. N'imagine pas de mensonges contre toi devant le grand dieu, maître de l'Occident ! Vois : de ta noblesse dépend d'être proclamé juste.»

Traduction : P. Barguet, 1967.





■ 17

Rare amphorisque à panse lenticulaire surmontée d'un court col cylindrique terminé par une lèvre en bourrelet.
Elle est munie de deux élégantes anses faisant corps avec le vase, se rejoignant à la base de la panse.
Albâtre rubané.
Infime petit éclat à la lèvre, très belle conservation.
Égypte, Nouvel Empire.
H_14 cm

An Egyptian Amphoriskos.
New Kingdom.
5 1/2 in. high.

4 000 / 6 000 €

Ancienne collection Omar Sultan, 1969.





■ 18

Séthi Ier offrant l'encens.

Rare relief sculpté du buste vers la gauche du roi Séthi Ier présentant un encensoir.

La tête, au visage délicat et souriant, est coiffé du némès rayé qui était sommé d'une couronne complexe ornée de deux grands uræus qui retombent de part et d'autre. Il porte au cou le collier ousekh à quatre rangs, couvert en partie par le pan du némès. Il tend le bras gauche, orné d'un large bracelet, et tient délicatement un encensoir à manche dont l'extrémité est ornée d'une tête de faucon. (Superbe facture).

Calcaire et pigments.

Restauration de l'œil, quelques éclats, belle conservation.

Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie, règne de Séthi Ier, ca. 1291-1278 av. J.-C.

H_37 cm L_70 cm

An Egyptian Limestone Fragment of a Relief Panel Depicting Seti I Offering Incense.
New Kingdom, Dynasty 19th, Reign of Seti I, ca. 1291 - 1278 B.C.
14 1/2 in. high - 27 1/2 in. wide.

80 000 / 100 000 €

Ancienne collection particulière.

Acquis sur le marché de l'art dans les années 1990.

Ce relief illustre parfaitement le rituel divin qu'accomplissait le roi dans les temples de l'Égypte. À l'époque de Séthi Ier, il associait des cérémonies solaires anciennes à des rites osiriens. La liturgie de Karnak (cf. le papyrus de Berlin étudié par A. Moret) décrit soixante-six chapitres, certains liés à la purification : allumer le feu, prendre l'encensoir, faire brûler de la vase et de la résine, et s'avancer vers le dieu. Le temple de Séthi Ier à Abydos reproduit vingt-neuf épisodes de cette liturgie. Comme dans les scènes 12 et 26, le roi était ici probablement face à la barque sacrée.

Bibliographie : A. Moret, *"Le rituel du culte divin journalier en Égypte, d'après les papyrus de Berlin et les textes du temple de Séti Ier, à Abydos"*, Paris, 1902.



■ 19

Ramses II.
Tête d'un groupe fragmentaire représentant le roi Ramses II.
Il est de face, coiffé du némès paré de l'uræus, surmonté de la double couronne.
Le visage présente des yeux et des sourcils allongés fardés.
À sa gauche, reste du cartouche royal : *Ramses-mery-Imen.*
Grano-diorite.
Lacunes visibles, belle conservation.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie, règne de Ramses II, ca. 1279-1212 av. J.-C.
H_48 cm L_34 cm

An Egyptian Granodiorite Sculpture of King Ramses II.
New Kingdom, Dynasty 19th, Reign of Ramses II, ca. 1270 - 1212 B.C.
18 7/8 in. high - 13 3/8 in. long.

35 000 / 40 000 €

Ancienne collection particulière allemande.
Exposition : *"The egyptian royal image in the New Kingdom"*, San Antonio Museum of Art, janvier-avril 1995.
Publication : *"Varia Aegyptiaca"* 10/1, The royal image in the New Kingdom, San Antonio Museum of Art, 1995, p. 49, n°35.



■ 20

MASQUE DE SARCOPHAGE.

Il est sculpté du visage de face d'un personnage à la carnation ocre-jaune, les yeux et les sourcils délicatement fardés, les paupières suggérées par un fin filet rouge ; il est coiffé de la perruque rayée ceinte d'un bandeau orné à l'avant de trois fleurs de lotus. Il porte la barbe postique courbe finement peinte.

Bois stuqué et pigments.

Quelques retouches dans la polychromie, très belle conservation.

Égypte, Nouvel Empire-Troisième Période Intermédiaire, XIXe-XXIe dynastie.

H_37 cm

An Egyptian Painted Wooden Mask.
New Kingdom - Third Intermediate Period, Dynasty 19th - 21th.
14 1/2 in. high.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection particulière, Paris, acquis dans les années 1960.



■ 21

Scarabée de cœur au nom Nes-Nefertoum.
Les détails anatomiques sont finement sculptés : la tête est flanquée des deux plats et du clypeus ; les élytres et le prothorax sont séparés par une fine incision. Le plat est gravé de dix lignes hiéroglyphiques (Chap. XXXB) où le nom du propriétaire est mentionné ligne 1.
Pierre verte.
Très petits éclats, très belle conservation.
Égypte, XXIIe-XXVIe dynastie.
L_5,8 cm

An Egyptian Green Stone Heart Scarab for Nesnefertum.
Dynasties 22th - 26th.
2 1/8 in. long.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection particulière américaine, acquis vers 1985.

Chapitre XXXB du Livre des Morts.

Formule pour empêcher que le cœur de X ne s'oppose à lui dans l'empire des morts.
Qu'il dise : «Ô mon cœur de ma mère, ô mon cœur de ma mère, viscère de mon cœur de mes différents âges, ne te lève pas contre moi en témoignage, ne t'oppose pas à moi dans le tribunal, ne montre pas d'hostilité contre moi en présence du gardien de la balance !
Tu es mon ka qui est dans mon corps, le Chnoum qui rend prospère mes membres. Monte vers le bien, qui nous est préparé là-bas ! Ne rends pas puant mon nom pour les assesseurs qui mettent les hommes à leurs vraies places !
Ce sera bon pour nous, ce sera bon pour le juge, ce sera agréable à celui qui juge. N'imagine pas de mensonges contre toi devant le grand dieu, maître de l'Occident ! Vois : de ta noblesse dépend d'être proclamé juste.»

Traduction : P. Barguet, 1967.







■ 22

RARE STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE DIEU ENFANT.
Il est nu, assis, les bras le long du corps. La tête, au visage soigné, est coiffé de la calotte flanquée de la mèche de l'enfance et de deux uræus. Il porte au cou un collier avec une amulette en forme de cœur ib.
Bronze.
Très belle conservation, boucle d'oreille probablement rapportée.
Égypte, XXVe dynastie.
H_18,5 cm

An Egyptian Bronze of a « Young God ».
Dynasty 25th.
7 in. high.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection Omar Sultan.
Cette statuette est, à notre connaissance, la seule de la dynastie koushite, représentant le dieu enfant.



■ 23

MASQUE DE SARCOPHAGE.

Il est sculpté, dans un bois dur, du visage de face d'un homme dont la carnation est laissée en réserve ; seuls les yeux et les sourcils délicatement fardés sont peints. Il était coiffé d'une lourde perruque rapportée ornée d'ailes divines peintes en rouge sur fond jaune ; au sommet, un tenon pour sa fixation.

Bois dur et pigments.

Quelques fissures et petits éclats restaurés dans la coiffure, très belle conservation.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXVᵉ dynastie.

H_24,1 cm

An Egyptian Wooden Mask.
Third Intermediate Period, Dynasty 25th.
9 1/2 in. high.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection de Melle Garcin, Marseille, acquis dans les années 1960.

De par ses qualités plastiques et la préciosité du bois utilisé, ce masque figure parmi les plus beaux de cette époque.

Pour des masques présentant le même type de coiffure, cf. H. Gauthier, *"Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou"*, Le Caire, 1913.

J. H. Taylor, *"Egyptian coffins"*, 1989, p. 55.





■ 24

STATUE DE SPHINX.

Rare statue de sphinx représenté traditionnellement à corps léonin et à visage humain, allongé sur une base quadrangulaire, les pattes antérieures avancées, la queue s'enroulant autour de la cuisse droite. La tête, légèrement levée, présente un visage aux yeux et aux sourcils fardés, et est parée de la barbe postiche. Il est coiffé du némès lisse dégageant les oreilles, orné de l'uræus, et dont le catogan se poursuit sur le dos.

Granite rose.

Lacunes visibles, très belle conservation.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire.

L_48 cm H_30,5 cm

An Egyptian Red Granite Sculpture of a Sphinx.
Third Intermediate Period.
19 in. long - 12 in. high.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1960.

Pour un modèle très similaire au nom d'Osorkon I[er], avec le visage levé, cf. Vienne Inv.-Nr. ÄS 52.

Bibliographie : W. Seipel, *"Götter Menschen Pharaonen, 3500 Jahre ägyptische Kultur"*, 1993, pp. 216-217, n°135.

E. Rogge, *"Statuen des Neuen Reiches und der Dritten Zwischenzeit"*, 1990, n°ÄS 52.





■ 25

SARCOPHAGE.

Sarcophage anthropomorphe d'une femme. Le visage souriant, à la carnation jaune, présente des yeux et des sourcils délicatement fardés ; il est coiffé de la perruque tripartite noire.
Le torse est peint d'un collier ousekh jaune sur fond de bitume.
L'intérieur est peint, au fond de la cuve et sur le couvercle, de deux déesses, la déesse de l'Occident et Nout, levant les bras en signe de protection, avec les restes du nom de la défunte et sa filiation.

Bois, bitume et pigments jaunes, bleus et rouges.

Lacunes visibles, belle conservation.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXVe dynastie.

H_175,3 cm

An Egyptian Wooden Anthropomorphic Sarcophagus with Painted Interior.
Third Intermediate Period, Dynasty 25th.
69 in. high.

18 000 / 25 000 €

Acquis sur le marché de l'art parisien.



■ 26

COUVERCLE DE SARCOPHAGE représentant le buste d'un homme à la carnation verte. Il est coiffé de la perruque tripartite rayée dégageant les oreilles, et est paré de la barbe postiche. Le torse est peint d'un collier ousekh à nombreux rangs. Les yeux et les sourcils sont incrustés.
Bois, toile stuquée polychrome, bronze et calcite (yeux).
Fragment, éclats de stuc restaurés, belle conservation.
Égypte, fin de la Troisième Période Intermédiaire.
H_58 cm

An Egyptian Painted Wooden Mask with Incrusted Eyes.
End of the Third Intermediate Period.
22 7/8 in. high.

10 000 / 12 000 €



■ 27

STATUE NAOPHORE AU NOM DE PADIHOR-RESNET.
Elle représente le dignitaire agenouillé, vêtu d'un pagne, tenant devant lui un naos contenant l'effigie du dieu Osiris coiffé de la couronne Atef, et tenant le flabelum et le crochet. Les côtés du naos et le pilier dorsal sont couverts d'inscriptions gravées au nom de Padihor-resnet, avec deux fois le cartouche d'Apriès.
Répartition des textes :
- encadrement du naos : signalement du propriétaire.
- pilier dorsal : formule d'offrandes impliquant Osiris dans le Resnet.
- côtés du naos : invocation à Osiris.

Grès silicifié.
Lacunes visibles, belle conservation.
Égypte, Saïs, Basse Époque, XXVI[e] dynastie, règne d'Apriès.
H_24 cm

An Egyptian Quatzite Naophorous Sculpture for Padihor-resnet.
Late Period, Dynasty 26[th].
9 in. high.

4 000 / 6 000 €

Acquise sur le marché de l'art parisien.







28

Rare statuette votive représentant un roi.

Il est debout, dans l'attitude de la marche apparente, le bras droit le long du corps, le gauche en avant. Il est vêtu du pagne chendjit strié et est coiffé de la double couronne ornée de l'uræus. Il est paré de la barbe postiche et d'un collier ousekh à six rangs. (Iconographie rare).

Bronze.

Très belle conservation.

Égypte, Basse Époque, début de la XXVIe dynastie.

H_22,8 cm (25,4 cm avec les tenons)

An Egyptian Bronze of a King.
Late Period, Dynasty 26th.
9 in. high (10 in. with the tenons).

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection Achille Groppi (1890-1949), *"Per-neb"* collection, Christie's, Londres, 9 décembre 1992, n°57.

Publication : Ch. E. Loeben & A. B. Wiese, *"Köstlichkeiten aus Kairo !"*, 2008, p. 111, abb. 65.

Bibliographie : *"Pharaons noirs, sur la piste des quarante jours"*, Mariemont, 2007, p. 145, n°49.

P. Pamminger, *"Features of the past a royal statuary and its secret",* dans Revue d'Égyptologie, 51, 2000, pp. 153-162, pl. XXVI-XXVII.







Détail du cartouche

■ 29

Statuette au nom du roi Psammétique Ier.

Rare statuette votive représentant le roi Psammétique Ier.

Il est agenouillé, les bras portés en avant. Il est vêtu du pagne chendjit strié à ceinture, et est paré de bracelets de poignets et de bras gravés. Il est coiffé du némès orné de l'uræus et porte un collier ousekh à trois rangs. En haut de son bras gauche est gravé son cartouche (Psammétique) permettant une identification certaine.

Bronze.

Légère usure, très belle conservation.

Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie, ca. 664-610 av. J.-C.

H_15 cm (17,1 cm avec le tenon)

An Egyptian Bronze of King Psammetic I.
Late Period, Dynasty 26th.
5 3/4 in. high (6 3/4 with the tenon).

15 000 / 20 000 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1960.

Bibliographie : M. Hill, *"Royal bronze statuary from ancient Egypt, with special attention to the kneeling pose"*, Leyde, 2004.

Trois Psammétique ont gouverné l'Égypte durant la XXVIe dynastie. Le style de la statuette présentée correspond aux canons du début de l'époque saïte, nous permettant une attribution quasi certaine à Psammétique Ier.



■ 30

Tête de sphinx sous les traits du roi Apriès ou Amasis.
Tête monumentale provenant d'une statue de sphinx.
Elle est coiffée du némès lisse dégageant les oreilles, et ornée de l'uræus couvrant en partie le serre-tête ; à l'arrière, reste de la retombée horizontale du catogan. Le visage, à l'expression sereine, aux traits délicats, présente des yeux finement fardés, et est paré de la barbe postiche.
Grano-diorite.
Usures et lacunes visibles.
Égypte, Basse Époque, fin de la XXVIe dynastie, ca. 589-526 av. J.-C.
H_58 cm

A Monumental Egyptian Granite Head Sphinx, Figuring King Apries or Amasis.
Late Period, End of dynasty 26th, ca. 589 - 526 B.C.
22 5/8 in. high.

100 000 / 150 000 €

Acquise sur le marché de l'art parisien.
Cette tête avait été examinée par Jacques Clère en 1975.
Cette tête monumentale est très similaire à la tête de sphinx conservée au musée du Louvre (E 26097), attribuée à Apriès ou Amasis. La pierre utilisée, la grano-diorite, les dimensions pratiquement identiques, certains détails stylistiques similaires, et des mutilations analogues laissent supposer qu'elle faisait partie du même ensemble.
Elle est, à ce jour, une des plus grandes œuvres en ronde-bosse connues de la dynastie saïte.
Bibliographie (pour la tête Louvre E 26097) : J. Vandier, *"Revue du Louvre"*, tome 20, fasc. 3, 1970, pp. 175-176.



31

Gourde du Nouvel An.

Gourde à panse lenticulaire formée de deux calottes sphériques réunies par un bandeau en saillie, et ornée au sommet d'un motif de guirlande rappelent un collier ousekh ; le goulot, en forme de colonnette papyriforme, est flanqué de deux têtes de bouquetins tournées vers l'extérieur. La bande en saillie est gravée de courtes formules de bonne année : *"Protection de Ptah pour son possesseur"* et *"Que Rê inaugure une bonne année pour son propriétaire"*.

Terre siliceuse à glaçure bleue.

Irisation de la glaçure, belle conservation.

Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.

H_15,5 cm

An Egyptian Faience New Year's Flask.
Late Period, Dynasty 26th.
6 1/8 in. high.

5 000 / 6 000 €

Acquise sur le marché de l'art londonien.

Les gourdes du Nouvel An, nommées ainsi en fonction des inscriptions gravées qui les ornent, étaient offertes en cadeaux lors des fêtes du nouvel an, le 19 juillet, au moment où le lever héliaque de Sirius coïncidait avec l'inondation annuelle du Nil. Les sommets étaient ornés de petits singes assis ou, comme ici, de têtes de bouquetins dont les cornes annelées évoquaient le renouvellement de la vie, semblables au hiéroglyphe de l'année et du renouveau.

Bibliographie : S. Guichard, *"Faïences"*, catalogue d'exposition, Paris, 2005, pp. 147-151.





■ 32

Grand buste de statuette représentant la déesse Ouadjet.
Elle est à corps humain et à tête léonine, la crinière finement gravée. Elle est coiffée de la perruque tripartite à mèches étagées, sommée d'une couronne d'uræus et d'un grand uræus.
Bronze.
Quelques bouchages, belle conservation.
Égypte, Basse Époque.
H_23,8 cm

An Egyptian Bronze of the Leonine Goddess Wadjet.
Late Period.
9 3/8 in. high.

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection Margaret Rainsford-Hannay, Écosse.
Ancienne collection Mathias Komor, New York.
Ancienne collection Mathilda Goodman.
Exposition : Israel Museum, 5e anniversaire du Loanshow, juin-octobre 1970.





■ 33

HORUS FAUCON.

Grande statuette votive représentant le dieu Horus sous l'aspect d'un faucon. Il est coiffé de la double couronne de Haute et Basse Égypte, ornée à l'avant de l'uræus. Il porte au cou un collier ousekh gravé auquel est suspendue une amulette en forme de cœur ib. Les détails anatomiques, le plumage et les écailles des pattes sont finement gravés.

Le dessous du corps présente une cavité probablement destinée à contenir une momie. (Très belle qualité d'exécution).

Bronze.

Nettoyage de la surface, très petites lacunes aux serres, très belle conservation.

Égypte, Basse Époque-début de l'Époque Ptolémaïque.

H_26,4 cm (28 cm avec les tenons)

An Egyptian Bronze Horus Falcon.
Late Period - Early Ptolemaic Period.
10 1/4 in. high (11 in. with the tenons).

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection Dikran Kelekian (1868-1951).





■ 34

COUVERCLE DE SARCOPHAGE REPRÉSENTANT LE BUSTE D'UN HOMME.
Il est coiffé de la perruque tripartite dégageant les oreilles.
Les yeux et les sourcils sont délicatement fardés.
Bois.
Fragment, fissures visibles, belle conservation.
Égypte, Basse Époque-Époque Ptolémaïque.
H_51 cm

An Egyptian Wooden Mask.
Late Period - Ptolemaic Period.
20 in. high.

6 000 / 8 000 €

Acquis sur le marché de l'art parisien.

■ 35

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE DIEU HARPOCRATE.
Il est nu, assis, le bras gauche le long du corps, portant la main droite à la bouche. Il est coiffé du némès flanqué de la mèche de l'enfance, sommé de la couronne Hemhem.
La base est gravée d'une inscription hiéroglyphique :
"Que Khonsou accorde la vie ...".
Bronze.
Cassure au bras gauche, très belle conservation.
Égypte, Basse Époque.
H_16,5 cm

An Egyptian Bronze Harpokrates.
Late Period.
6 1/2 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Omar Sultan, 1969.
Reproduit dans *"The Barakat Gallery"*, 1985, p. 23.





■ 36

Alabastre au nom de Darius Ier.

Grand alabastre à panse piriforme gravée d'une colonne hiéroglyphique encadrée avec au sommet le signe du ciel : *"Le Roi de Haute et Basse Égypte, le Seigneur des Deux Terres, Intiroucha (Darius Ier), vivant éternellement, l'an XXXIII". Albâtre rubané.*

Très belle conservation.

Égypte, Basse Époque, XXVIIe dynastie, ca. 488 av. J.-C.

H_30,8 cm

An Egyptian Alabastron Inscribed with the Royal Cartouche of Darius I.
Late Period, Dynasty 27th, ca. 488 B.C.
12 1/8 in. high.

15 000 / 20 000 €

Ancienne collection européenne constituée dans les années 1960.

Bibliographie : un vase au nom de Darius Ier, daté de l'an XXXIII, est mentionné par G. Posener, dans *"La première domination perse en Égypte"*, dans BdE 11, Le Caire, 1936, p. 138.

Reproduit dans : *"Treasures of antiquity"*, Antiquarium, 1993, n°8.

Ces grands vases inscrits étaient des cadeaux faits par le roi à d'importants dignitaires lors de fêtes ou d'événements notables.





■ 37

GRANDE STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT UN IBIS.
L'oiseau, au repos, présente des pattes repliées très finement gravées d'écailles, et des serres munis par des griffes.
Le corps en bois était terminé par une queue en bronze rapportée. La tête dressée, au bec courbe, avait probablement des yeux incrustés.
Bronze et bois.
Lacunes visibles, belle conservation.
Égypte, Basse Époque.
H_22 cm L_31,5 cm

An Egyptian Wood and Bronze Figure of an Ibis.
Late Period.
8 5/8 in. high - 12 3/8 in. long.

15 000 / 20 000 €



38

GRAND ALABASTRE à panse piriforme surmontée d'un court col terminé par une lèvre éversée, et muni de deux petites anses verticales.
Albâtre rubané.
Petits éclats, très belle conservation.
Égypte, Basse Époque.
H_29,5 cm

An Important Egyptian Alabaster Alabastron.
Late Period.
11 5/8 in. high.

5 000 / 6 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien en 1969.



39

Tête de dignitaire.

Tête de statuette représentant un dignitaire coiffé de la calotte dégageant les oreilles. Le visage long, aux pommettes saillantes, présente des yeux finement étirés et délicatement ourlés, et une bouche courte aux lèvres charnues esquissant un sourire.
À l'arrière, épais pilier dorsal anépigraphe.
Basalte.
Petits éclats, très belle conservation.
Égypte, dernières dynasties indigènes-début de l'Époque Ptolémaïque, IVe siècle av. J.-C.
H_9,7 cm

An Egyptian Basalt Head of a Dignitary.
Late Period - Early Ptolemaic Period.
3 3/4 in. high.

15 000 / 20 000 €

Porte un n° d'inventaire : L 74.11.2.
Ancienne collection Christos G. Bastis.
Exposé au Brooklyn Museum of Art (1974-1999).
Publication : B. V. Bothmer, *"Antiquities from the Collection of Christos G. Bastis"*,
New York, 1987, n°23.





■ 40

SCARABÉE DE CŒUR au nom du Serviteur de Bastet et Scribe du trésor de Bastet, Nesptah, fils de l'homologue Âak.
Les détails anatomiques sont finement sculptés : la tête est flanquée des deux plats et du clypeus ; les élytres et le prothorax sont séparés par une fine incision. Le plat est gravé de douze lignes hiéroglyphiques (Chap. XXXB) où le nom et titres du propriétaire sont mentionnés lignes 10 et 11.
Pierre verte.
Lacune de la première ligne et petits éclats, très belle conservation.
Égypte, XXVe-XXVIe dynastie.
L_6,2 cm

An Egyptian Green Stone Heart Scarab for Nesptah.
Dynasties 25th - 26th.
2 1/2 in. long.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection Gavin Todhunter.

Chapitre XXXB du Livre des Morts.

Formule pour empêcher que le cœur de X ne s'oppose à lui dans l'empire des morts.
Qu'il dise : «Ô mon cœur de ma mère, ô mon cœur de ma mère, viscère de mon cœur de mes différents âges, ne te lève pas contre moi en témoignage, ne t'oppose pas à moi dans le tribunal, ne montre pas d'hostilité contre moi en présence du gardien de la balance !
Tu es mon ka qui est dans mon corps, le Chnoum qui rend prospère mes membres. Monte vers le bien, qui nous est préparé là-bas ! Ne rends pas puant mon nom pour les assesseurs qui mettent les hommes à leurs vraies places !
Ce sera bon pour nous, ce sera bon pour le juge, ce sera agréable à celui qui juge. N'imagine pas de mensonges contre toi devant le grand dieu, maître de l'Occident ! Vois : de ta noblesse dépend d'être proclamé juste.»

Traduction : P. Barguet, 1967.







■ 41

OUSHEBTI AU NOM DE ANKH-HAPY, NÉ DE TA-DI-HAT-MEHYT.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, et tient les instruments aratoires en fort relief. Les jambes sont gravées d'une inscription de neuf lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec filiation. (Superbe qualité).
Terre siliceuse à glaçure verte.
Très belle conservation.
Égypte, Basse Époque, XXXe dynastie.
H_21,6 cm

An Egyptian Faience Shabti for Ankh-Hapy, Born to Ta-Di-Hat-Mehyt.
Late Period, Dynasty 30th.
8 1/2 in. high.

7 000 / 9 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.





■ 42

BUSTE DE STATUE AU NOM DU PRÊTRE PA-KHAR-KHONSOU.
Il représente le prêtre, qui était en position agenouillée, les mains posées sur les cuisses, le torse nu, vêtu d'un pagne à ceinture. La tête, au visage rond, est coiffée d'une perruque droite dégageant les oreilles. À l'arrière, le pilier dorsal est gravé de deux colonnes hiéroglyphiques : "formule saïte" concernant Pa-khar-Khonsou qui cumulait diverses fonctions sacerdotales dont prophète d'Amon dans Ipet-sout, prêtre ouab d'Amon de la quatrième phile et prophète de Thèbes, la Victorieuse, détentrice de puissance.
Basalte.
Éclats visibles, très belle conservation.
Égypte, Thèbes, début de l'Époque Ptolémaïque.
H_36,8 cm

An Egyptian Basalt Bust Statue for Pakhar-Khonsou.
Early Ptolemaic Period.
14 1/2 in. high.

50 000 / 60 000 €

Ancienne collection particulière, Suisse.
Ancienne collection Wolfang Müller-Feldman.
Une statue portant le même nom est conservée à l'Oriental Museum de San José (Californie), Inv. 1583.
Bibliographie : B. V. Bothmer, *"Egyptian sculpture of the Late Period"*, Brooklyn, 1960, pp. 130-131, n°102, pl. 95, fig. 255-256.





■ 43

Tête monumentale de roi, probablement d'un sphinx.
Le visage rond présente de grands yeux en amande et des sourcils finement fardés. Il est coiffé du némès lisse, dégageant les oreilles, paré de l'uræus dont la queue fine et ondulée se poursuit jusqu'au sommet de la tête. Quelques restes de polychromie et de dorure sur le némès et le visage.
Calcaire et traces de pigments bleus et rouges, et de dorure.
Éclats visibles, belle conservation.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_40 cm

A Monumental Egyptian Limestone Portrait of a King, Probably from a Sphinx.
Ptolemaic Period.
15 3/4 in. high.

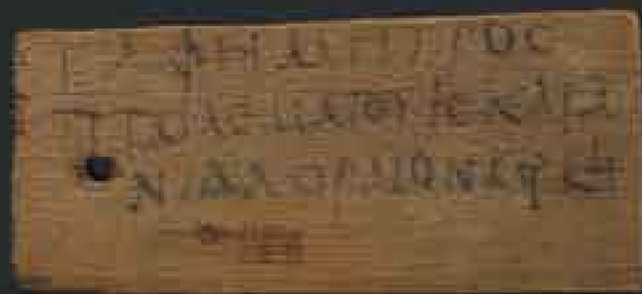
40 000 / 50 000 €

Acquise sur le marché de l'art parisien.
Cette tête royale présente, sur le némès et le visage, des traces de polychromie rouges, bleues et or. Il est intéressant de constater que l'or couvre, en certains endroits, le rouge, indiquant que le monument a été plusieurs fois peint, le visage doré étant la dernière phase.





44



45

■ 44

Oushebti au nom du Général Hor-(en-ta)-bat,
né de Hathor-em-akhet.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de neuf lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec titulature et filiation.
Terre siliceuse à glaçure vert clair.
Infime petit éclat sur l'épaule gauche et fêlure dans le dos, très belle conservation.
Égypte, Basse Époque, XXXe dynastie.
H_15,9 cm

An Egyptian Faience Shabti for Hor-(en-ta)-bat,
born to Hathor-em-Akhet.
Late Period, Dynasty 30th.
6 1/4 in. high

1 500 / 2 000 €

Acquis sur le marché de l'art en 1979.
Bibliographie : P. M. Chevreau, Addenda-corrigenda à la *"Prosopographie des cadres militaires égyptiens de la Basse Époque"*, dans Revue d'égyptologie, 41, 1990, p. 227.

45

Étiquette de momie inscrite à l'encre noire de trois lignes en caractères grecs avec le nom de Ptolémée : *"Enterrement de la mère de Ptolémée ..."*.
Encre sur bois.
Belle conservation.
Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque-Époque Romaine.
H_7 cm L_15,7 cm

An Egyptian Wooden Inscribed Mummy Tag.
End of the Ptolemaic Period - Roman Period.
2 in. 3/4 high - 6 2/8 in. wide.

800 / 1 000 €

Les étiquettes de momie (tabulae en latin) sont d'un usage courant à l'époque romaine en Égypte. Faites dans diverses essences de bois et caligraphiées en grec ou en démotique, elles contiennent le nom et parfois une courte prière invoquant la protection d'Osiris-Sokar pour l'éternité de l'âme.



■ 46

Grand masque de sarcophage représentant le visage d'un homme coiffé de la lourde perruque dégageant les oreilles. La bouche est longue et mince, et les yeux et les sourcils sont rehaussés de pigment noir.
Calcaire et pigment noir.
Éclats visibles, belle conservation.
Égypte, XXXe dynastie-Époque Ptolémaïque.
H_32,5 cm

An Egyptian Limestone Mask from a Sarcophagus.
Dynasty 30th - Ptolemaic Period.
12 3/4 in. high.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection particulière (Paris), Hôtel Drouot, 10 décembre 1990.

■ 47

Bas-relief sculpté d'une scène représentant un roi faisant une libation au dieu Osiris.
Le roi (à gauche) est vêtu du pagne à devanteau, paré du collier ousekh et de la barbe postiche, et coiffé de la couronne ; il fait une libation d'eau. Au-dessus, deux cartouches restés anépigraphes, et devant lui deux colonnes hiéroglyphiques : *"Verser la libation vivifiante pour son père pour qu'il soit doué de vie"*.
Le dieu est assis sur un trône, coiffé de la couronne Atef et tient le sceptre ouas et la croix ankh ; au-dessus de lui, restes de trois colonnes hiéroglyphiques. Derrière le dieu, une déesse, vêtue de la longue robe moulante, fait un geste de protection.
Entre eux, une colonne hiéroglyphique : *"Qu'il accorde que sorte pour toi l'eau de la crue"*.
Grès et traces de polychromie.
Cassures et éclats visibles, visage du dieu restauré.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_48,5 cm L_60 cm

An Egyptian Sandstone Wall Panel Depicting a King Offering a Libation to Osiris.
Ptolemaic Period.
19 in. high - 23 1/2 in. Long.

10 000 / 12 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.



48

Portrait du Fayoum.

Il est peint, sur fond gris-vert, du buste légèrement vers la gauche, d'un jeune homme, le visage éclairé par la droite. Il est vêtu d'une tunique blanche, à clavi bleus et au liseré pourpre, dégageant fortement le long cou. Les cheveux courts et bouclés encadrent le visage et couvrent en partie les oreilles ; il porte une fine moustache et une courte barbe. Les yeux étirés, marqués d'un trait de kohol, au regard direct, sont surmontés de sourcils longs et épais. Le nez, fin et droit, est soigneusement construit par des aplats plus clairs ; la courte bouche, aux lèvres épaisses, esquisse un sourire.

Cire punique (cire utilisée froide et liée à de l'huile et/ou à de l'œuf) appliquée au pinceau sur un mince panneau de bois.

Fentes verticales, lacunes d'environ 1 cm de chaque côté, soulèvements, très belle conservation.

Égypte, probablement Hawara, Époque Romaine, IIe siècle, règne des Antonins.

H_45 cm L_22,5 cm

An Egyptian Fayum Portrait Depicting a Young Man.
Roman Period, 2nd century.
17 3/4 in. high.

50 000 / 70 000 €

Ancienne collection particulière suisse, constituée dans les années 1960.
La cire punique (cire utilisée froide et mélangée à de l'huile et/ou à de l'œuf), par sa consistance fluide, était appliquée entièrement au pinceau ; elle permettait plus de subtilités de tonalités et d'avoir une surface beaucoup plus lisse qu'avec l'utilisation de l'encaustique traditionnelle.
Pour un portrait masculin exécuté à la cire punique, cf. E. Doxiadis, *"Portraits du Fayoum"*, 1995, pp. 60-61, pl. 45 et p. 199, n°45.



■ 49

PORTRAIT DU FAYOUM.
Il est peint du visage, légèrement de trois quarts, d'un homme jeune éclairé par la gauche. Les yeux sont grands ouverts, tournés vers le spectateur, et sont surmontés d'épais sourcils. La chevelure dégage en partie les oreilles.
Détrempe et encaustique sur bois.
Lacunes et usures.
Égypte, Époque Romaine, IIe siècle.
H_36,5 cm

An Egyptian Fayum Portrait Depicting a Young Man.
Roman Period, 2nd century.
14 2/8 in. high.

10 000 / 15 000 €

Publication : Kl. Parlasca, *"Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano"*, 2003, p. 90, n°892, pl. 189-fig. 5.
Pour un portrait très proche, cf. Ricqlès, Paris, 26 septembre 1998, n°697.



■ 50

Portrait de femme à la croix Ankh.

Grand linceul peint du buste d'une femme dont la tête est inscrite dans un rectangle gris (reste du décor évoquant le naos).
Le visage, presque de face, est ovale, le front haut, le nez droit et fin surplombe la bouche fine et serrée. Les yeux grands ouverts regardent le spectateur. Des rehauts blancs illuminent le front, l'arête du nez, les commissures des lèvres et le menton.
La chevelure, partagée par une raie médiane, est enserrée dans un filet tressé. Le lobe de l'oreille gauche est orné d'une boucle d'oreille faite de perles superposées reliées à une barette à laquelle sont suspendues trois autres perles.
Le cou est paré d'une chaîne tressée dissimulée en partie dans l'échancrure de la tunique bordée d'un liseré blanc.
Le vêtement est de couleur pourpre dans la partie centrale et de teinte violée sur les côtés. Elle tient de la main gauche, aux doigts longs et fins, la croix Ankh peinte en jaune, la droite, la paume ouverte, fait un geste de salut.
Encaustique sur toile.
Lacunes visibles, très belle conservation.
Égypte, Antinoopolis, Époque Romaine, IIIe siècle, ca. 225-250 ap. J.-C.
H_75 cm L_58 cm

An Egyptian Shroud of a Wooman.
Roman Period, 3rd century A.D., ca. 225 - 250 A.D.
29 1/2 in. high - 22 7/8 in. wide.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection particulière française, 1982.
Ce linceul est très proche de celui conservé au musée du Louvre au nom de Crispina (AF 6440).
Caractéristique de la cité d'Antinoopolis, fondée par Hadrien, ce type de suaire peint allie croyances et styles d'origine pharaonique et hellénistique.
La croix Ankh, dont le hiéroglyphe signifie *"vie"*, a ici une forte connotation symbolique. Il a perduré durant toute l'époque pharaonique, grecque et romaine, puis jusqu'à l'époque chrétienne.
Bibliographie : M. F. Aubert & R. Cortopassi, *"Portraits funéraires de l'Égypte romaine"*, Paris, 2008, pp. 201-205.
S. Walker & M. Bierbrier, *"Ancient faces"*, Londres, 1997, pp. 160-161.
E. Doxiadis, *"Portraits du Fayoum"*, Paris, 1995, pp. 118-120.





51

Vase à libation.

Il est à long bec en gouttière, et la panse reproduit probablement le corps d'une femme stéatopyge.
Deux serpents dressés surmontent la base du bec.
Alliage cuivreux.
Très belle conservation.
Asie Occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
H_14 cm L_19 cm

An Occidental Asia Copper Vessel.
Late 3rd millenium B.C.
5 1/2 in. high - 7 1/2 in. wide.

3 000 / 4 000 €

Acquis sur le marché de l'art.



52

Statuette représentant une femme.

Elle est assise en tailleur, vêtue d'une longue jupe, les bras croisés sur le ventre. Le torse dégagé présente une poitrine à peine marquée. La tête, reposant sur un cou puissant, comporte des yeux étirés et un nez important pointu. À l'arrière, reste d'une bélière.

Alliage cuivreux.

Oxydation, petite lacune à la bélière, belle conservation.

Asie Occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.

H_12,4 cm

An Occidental Asia Copper Figure of a Female.

3rd millenium B.C.

4 7/8 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, acquis en 1969.


53

53
CACHET zoomorphe représentant un bélier couché sur le flanc, les pattes repliées sous le corps. Le plat est gravé à la bouterolle de trois animaux. Percement vertical.
Calcite beige.
Très belle conservation.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, 3100-2900 av. J.-C.
L_3,5 cm

A Mesopotamian White Marble Seal in the Form of a Ram.
Djemdet Nasr Period, 3100 - 2900 B.C.
1 2/8 in. long.

1 000 / 1 500 €


54

54
CACHET zoomorphe représentant un rapace, la tête penchée en avant. Le plat est gravé à la bouterolle. Percement vertical.
Calcite blanche.
Très belle conservation.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, 3100-2900 av. J.-C.
L_4,5 cm

A Mesopotamian Stone Seal Figuring a Falcon.
Djemdet Nasr Period, 3100 - 2900 B.C.
1 3/4 in. high.

1 000 / 1 500 €


55

55
AMULETTE représentant un sanglier, les yeux percés à la bouterolle. Percement transversal au sommet du dos.
Calcite rouge.
Très belle conservation.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, 3100-2900 av. J.-C.
L_4,1 cm

A Mesopotamian Stone Amulet Figuring a Wild Boar.
Djemdet Nasr Period, 3100 - 2900 B.C.
1 1/2 in. long.

800 / 1 000 €


56

56
GRANDE AMULETTE représentant un bélier couché, les pattes repliées sous le corps. Le pelage est figuré par des points. Percement transversal au sommet du dos.
Calcite blanche.
Très belle conservation.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, 3100-2900 av. J.-C.
L_5 cm

A Mesopotamian Stone Amulet Figuring a Seated Ram.
Djemdet Nasr Period, 3100 - 2900 B.C.
2 in. long.

1 000 / 1 500 €



57



58

57
RARE IDOLE PLATE REPRÉSENTANT UN OISEAU STYLISÉ,
les ailes éployées tombant le long du corps.
Pierre.
Dépôt calcaire, très belle conservation.
Asie Occidentale, III[e] millénaire av. J.-C.
H_9,3 cm

An Occidental Asia Stone Idol.
Third Millenium B.C.
3 1/2 in. high.

6 000 / 8 000 €

Pour une idole similaire, cf. Christie's, New York, 7 décembre 2006, n°46.

■ 58
MATERNITÉ.
Rare figurine représentant une femme stylisée, agenouillée, tenant sur son bras gauche un enfant qu'elle allaite. La tête très schématique est surmontée d'une coiffure conique.
Les formes généreuses, proches de la stéatopygie, assimilent la fécondité féminine à la fertilité chthonienne, évoquant la terre grasse propice aux cultures.
Marbre vert.
Très belle conservation.
Anatolie Occidentale, Bronze Ancien I, ca. 3300-3000 av. J.-C.
H_3,8 cm

An Anatolian Green Stone Figure of a Mother and Child.
ca. 3300 - 3000 B.C.
1 1/2 in. high.

1 000 / 1 500 €

Acquise sur le marché de l'art new-yorkais.
Bibliographie : J. L. Zimmermann, *"Collection de le fondation Thétis"*, Genève, 1987, p. 7, n°2 et p. 119, fig. 2.



59

Sceau-cylindre gravé d’une scène représentant deux héros barbus, l’un aux jambes bovines, combattant deux lions dressés. Un troisième homme, vêtu d’un pagne, massacre un taureau dressé.
Marbre noir.
Belle conservation.
Mésopotamie, Époque d’Akkad, ca. 2334-2000 av. J.-C.
H_3,3 cm Diam_1,9 cm

A Mesopotamian Dark Stone Cylinder Seal.
Akkad Period, ca. 2334 - 2000 B.C.
1 1/4 in. high - 3/4 in. diam.

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, 1970.

59 empreinte

60

Sceau-cylindre gravé de deux scènes, l’une représentant la déesse Ishtar tenant le sceptre et la harpé face à un dieu barbu tenant un glaive, probablement Nin-shubur, et une déesse Lama ; entre eux, une inscription cunéiforme : *“Shamash”.* L’autre scène représente deux divinités se faisant face. Dans le champ, une tête humaine, une abeille et un hérisson.
Hématite.
Très petits éclats, très belle conservation.
Mésopotamie, Iere dynastie de Babylone.
H_2,8 cm Diam_1,4 cm

A Mesopotamian Hematite Cylinder Seal.
1st Babylonian Dynasty.
1 1/8 in. high - 5/8 in. wide.

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, 1970.

60 empreinte

61

Sceau-cylindre gravé d’une scène représentant une déesse Lama en adoration devant un dieu barbu tenant un glaive, probablement Nin-shubur, et de la déesse nue entre deux colonnes cunéiformes : *“Ziyatum, serviteur d’Amurru”.* Dans le champ, une étoile, un singe assis et un insecte (?).
Hématite.
Très belle conservation.
Mésopotamie, Iere dynastie de Babylone.
H_2,6 cm Diam_1,2 cm

A Mesopotamian Hematite Cylinder Seal.
1st Babylonian Dynasty.
1 in. high - 1/2 in. diam.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, 1970.

61 empreinte



■ 62

Grande statuette représentant une koré.
Elle est debout, les jambes jointes, vêtue d'un long himation couvrant le chiton plissé. Elle a le bras gauche le long du corps et porte le droit sur la poitrine. Sa coiffure est ceinte d'un bandeau et elle porte au cou un long collier.
Calcaire.
Cassure au cou et restaurations au niveau des épaules et en bas de l'himation, belle conservation.
Chypre, fin du VIe-début du Ve siècle av. J.-C.
H_50,5 cm

A Cypriot Limestone Sculpture of a Kore.
Late 6th century - early 5th century B.C.
19 7/8 in. high.

6 000 / 8 000 €

Sous la base, inscription à l'encre : *"From Cyprus Bt of Rollin and Feuardent".*
Reproduite dans : Ch. Ede, 1976, n°190, pl. 74.
Bibliographie : A. Hermary, *"Catalogue des antiquités de Chypre, sculptures"*, Paris, 1989, pp. 342-343.



63

RARE COQUILLAGE DÉCORÉ.
L'intérieur est gravé en bordure d'une frise de lotus, et à l'ouverture du pied de la tête d'un personnage aux yeux très étirés, à la coiffure quadrillée terminée, à l'extérieur, par des palmettes et de très grandes ailes protégeant un homme barbu, couronné, faisant un geste d'adoration. Le centre extérieur est gravé d'un disque orné d'une rosette, entre des boutons et des fleurs épanouies de lotus. À chaque extrémité, un sphinx ailé à tête d'oiseau.
Coquillage.
Très petits éclats, très belle conservation.
Art Phénicien, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
L_23,7 cm

A Rare Phenician Incised Shell.
8th - 7th century B.C.
9 2/8 in. long.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, 1976.
Bibliographie : E. Gubel, *"Les Phéniciens et le monde méditerranéen"*, Bruxelles, 1986, pp. 266-268, n°350-351.
"Dictionnaire de la Civilisation Phénicienne et Punique", 1992, pp. 456-457.
"Das Vorderasiatische Museum", Berlin, 1992, p. 188, n°126.







■ 64

PHIALE AU CHEVAL AILÉ.

Coupe ornée au repoussé d'un cheval ailé vers la gauche. La musculature de l'animal est puissamment rendue, la crinière finement détaillée, et l'aile naissant du sommet de la jambe antérieure présente de nombreuses plumes sur différents registres.

Bronze.

Petite restauration, belle conservation.

Art Achéménide, Ve siècle av. J.-C.

Diam_17,5 cm

An Achaemenid Bronze Dish.
5th century B.C.
6 7/8 in. Diam.

4 000 / 5 000 €

Ancienne collection Alsdorf.



65

ORNEMENT DE CHAR OU MOBILIER représentant la tête d'un ibex, les cornes annelées largement développées. Le pelage et les détails anatomiques sont parfaitement rendus. La base présente une ouverture carrée pour l'emmanchement. (Rare).

Bronze.

Oxydation, très belle conservation.

Art Achéménide, Ve-IVe siècle av. J.-C.

L_16 cm

An Achaemenid Bronze Furniture Depicting a Ram.

5th - 4th century B.C.

6 1/4 in. high.

8 000 / 10 000 €







■ 66

Grande et rare coupe aux scènes bachiques.

Grande coupe hémisphérique reposant sur un pied évasé, ornée à l'extérieur d'une frise continue d'une scène bachique : une bachante, tenant une situle, danse avec un jeune homme de part et d'autre d'un grand cratère ; une bachante, la tête renversée, danse au son de la double flûte d'un jeune homme, avec à leurs pieds un chien ; une femme, tenant un tambourin, danse et est poursuivie par un satyre ; une danseuse est face à un grand cratère ; un jeune homme tenant un thyrse pose le pied sur une panthère, un homme âgé lui présente un plat ; un jeune homme nu, tenant un bâton, danse face à une femme ; deux hommes portent un troisième ivre. Le fond intérieur est orné d'un couple se faisant face, entre deux guerriers.

Argent doré.

Oxydation, très petite lacune au pied, usure de la dorure, très belle conservation.

Asie Occidentale, Époque Hellénistique.

H_13 cm Diam_20 cm

An Occidental Asian Gilt Silver Bowl with Relief Decorations.
Hellenistic Period.
5 1/8 in. high - 7 7/8 in. diam.

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection Proctor Stafford (Californie), acquis en 1983.

67

Rare figurine représentant un bélier.

Il est couché, la patte antérieure droite en avant, les autres repliées sous le corps. Il a la tête dressée, les cornes développées passant derrière les oreilles ; le cou est finement gravé d'un collier. Trois incrustations de cabochons de turquoise ornent le corps.

Or et turquoise.

Très belle conservation.

Art Sarmate, Ier siècle.

L_9,9 cm

A Sarmate Gold Ram with Turquoise Inlays.
1st century A.D.
3 7/8 in. long.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, acquise en 1976.

Bibliographie : *"L'or des Sarmates. Nomades des steppes dans l'Antiquité"*, catalogue d'exposition, 1995.



■ 68

RARE COUPE LOTIFORME.
La panse reposant sur un pied discoïdal est en forme de fleur de lotus épanouie à seize pétales.
Le court col présente à la base un bourrelet et est terminé par une lèvre évasée, dorée à l'intérieur.
Argent doré.
Très belle conservation.
Époque Parthe.
H_9,5 cm Diam_11,5 cm

A Lotus-Shaped Silver Vessel.
Partian Period.
3 3/4 in. high - 4 1/2 in. diam.

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, 1979.





■ 69

IDOLE CANONIQUE DE TYPE SPÉDOS.

Statuette représentant une femme stylisée debout, les jambes légèrement fléchies à partir des genoux. La tête en forme d'amande plate présente un long nez triangulaire proéminent départageant virtuellement le visage ; elle repose sur un haut cou s'évasant à la base et marqué par une forte incision. Les épaules sont tombantes, à égale hauteur, et la partie supérieure des bras forme bloc avec le corps, tandis que les avant-bras se replient à angle droit, le gauche posé sur le droit. Les seins sont très délicatement modelés. L'abdomen est plat et délimité dans la partie inférieure par un simple trait horizontal incisé. Les jambes, fléchies à hauteur des genoux, sont séparées par une entaille profonde. La colonne vertébrale est indiquée par une faible rainure rejoignant l'axe de la fente séparant les jambes. Les fesses sont rendues par une légère protubérance angulaire.

Marbre blanc.

Lacunes aux jambes, cassures en haut du cou et sous les bras, petit éclat dans le dos, belle conservation.

Art Cycladique, Groupe de Syros, ca. 2500 av. J.-C.

H_24,1 cm

A Cycladic White Marble Fertility Sculpture, Syros Type.
Ca. 2500 B.C.
9 1/2 in. high.

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection Proctor Stafford, Californie.



70

GRAND PITHOS à panse ovoïde et à embouchure évasée, orné au sommet d'une frise estampée et répétée d'animaux fabuleux, mi-cerfs, mi-hommes, surmontée de motifs de cordes. Le centre présente de longs et fins godrons verticaux, et la base une frise de chevrons.
Terre cuite rouge-orangé.
Petites fêlures de cuisson, très belle conservation.
Étrurie, VIe siècle av. J.-C., ca. 575-550 av. J.-C.
H_86,5 cm

An Important Etruscan Red-Ware Pithos with Relief Decorations.
6th century B.C., ca. 575 - 550 av. J.-C.
34 in. high.

8 000 / 10 000 €

Acquis sur le marché de l'art européen.



71

GRANDE OLPE à figures noires peinte de quatre registres superposés représentant respectivement :
- un homme assis entre deux panthères.
- un sphinx ailé parmi deux ibex, deux sangliers et un canidé.
- un sphinx ailé parmi un taureau, deux sangliers, un ibex, une panthère et un volatile.
- trois volatiles, trois panthères et un ibex.

Elle est munie d'une anse verticale, et peinte à la base d'un décor rayonnant.
Terre cuite vernissée et rehauts de peinture rouge.
Cassures, très belle conservation.
Art Étrusco-corinthien, VIe siècle av. J.-C., ca. 580-560 av. J.-C.
H_40,7 cm

An Etrusco-Corinthian Black-Figure Olpe.
6th century B.C., ca. 580 - 560 B.C.
16 in. high.

8 000 / 12 000 €

Acquis sur le marché de l'art européen.
Bibliographie : I. Jucker, *"Italy of the Etruscans"*, 1991, p. 217, n°284.





72

AMPHORE attribuée au Peintre de Tarquinia RC 3984.
Amphore à figures noires peinte sur chaque face d'une scène similaire (seuls les emblèmes des boucliers diffèrent) représentant deux hoplites sur leur monture, vers la gauche, casqués, tenant une lance et un bouclier, avec à l'arrière un oiseau volant.
Décor de chevrons au sommet du tableau et décor rayonnant à la base de la panse.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge.
Très belle conservation.
Attique, Art Grec, VIe siècle av. J.-C., ca. 550 av. J.-C.
H_35 cm

An Attic Black-Figure Amphora Attributed to the Tarquinia RC 3984 Painter.
Greek Art, 6th century B.C., ca. 550 B.C.
13 3/4 in. high.

30 000 / 40 000 €

Exposition : "Art antique, collections privées de Suisse Romande", Musée Rath, Genève, 1975.
Publication : J. Dorig, *"Art antique, collections privées de Suisse Romande"*, Genève, 1975, n°159.
Münzen und Medaillen A.G. Basel, Auktion 26, 5 octobre 1963, n°88 (comme cercle de Lydos).





73
Amphore attribuée au Groupe de Léagros.
Amphore à figures noires peinte sur une face d'un quadrige conduit par un aurige, en présence d'un hoplite casqué et armé, d'un homme agé, et d'un autre personnage dont la tête est cachée par les chevaux.
L'autre face est peinte d'une scène de trois hoplites casqués et armés, l'un le genou à terre.
Riche décor de palmettes, de grecques, de boutons lotiformes, et rayonnant.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge.
Très belle conservation.
Attique, Art Grec, ca. 510-500 av. J.-C.
H_40 cm

A Greek Attic Black-Figure Neck Amphora Attributed to the Leagros Group.
Ca. 510 - 500 B.C.
15 3/4 in. high.

25 000 / 30 000 €

Ancienne collection Oscar Blum Gentilomo (1903-1975).





■ 74

CRATÈRE attribué au Pig Painter.
Cratère à colonnes à figures rouges peint sur la face A d'une scène de comastes : au centre, un homme barbu, drapé, tient un skyphos peint en noir et une œnochoé dont il laisse échapper le contenu ; il est entouré de deux jeunes hommes nus, les épaules juste couvertes d'un drapé, celui de gauche jouant de l'aulos, celui de droite portant un grand cratère à colonnes orné. La face B est peinte de trois jeunes hommes, un nu et deux drapés, tenant respectivement un rhyton, une œnochoé, un skyphos et un bâton.
Sous le pied est gravé un graffiti de sept lettres.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge.
Cassures, très belle conservation.
Attique, Art Grec, ca. 470 av. J.-C.
H_41,7 cm

An Attic Red-Figure Column Krater by the Pig Painter.
Greek Art, ca. 470 B.C.
16 1/2 in. high.

25 000 / 30 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.
Le Pig Painter a probablement débuté sa carrière dans l'atelier de Myson. Il est un des premiers peintres du courant maniériste, qui délaissait les thèmes mythologiques au profit des scènes dionysiaques, de comastes ou de symposion.
Ce cratère est répertorié dans "Beazley archive" d'Oxford sous le n° 9015609.





■ 75

Cratère attribué au Peintre de Boréas.
Cratère à colonnes à figures rouges peint sur la face A d'une scène représentant une femme vêtue du chiton couvert de l'himation, tendant une phiale à un jeune homme nu, les épaules couvertes de la chlamyde, et tenant un bâton. De part et d'autre, deux hommes barbus, drapés, tiennent une canne.
La face B est peinte de trois jeunes hommes drapés tenant des cannes.
Terre cuite vernissée noir.
Cassures et restaurations.
Attique, Art Grec, ca. 460 av. J.-C.
H_40 cm

An Attic Red-Figure Column Krater Attributed to the Boreas Painter.
Greek Art, ca. 460 B.C.
15 3/4 in. high.

30 000 / 40 000 €

Ce cratère est répertorié dans "Beazley archive" d'Oxford sous le n° 9002980.





■ 76
Lécythe à figures rouges peint d'une scène représentant une femme debout, drapée, tenant une guirlande au dessus d'un kalathos ; dans le champ, derrière elle, un alabastre.
Décor de palmettes sur l'épaule.
Attribué au Peintre de Bowdoin.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge.
Très belle conservation.
Attique, Art Grec, Ve siècle av. J.-C., ca. 460 av. J.-C.
H_15,9 cm

An Attic Red-Figure Lekythos Attributed to the Bowdoin Painter.
Greek Art, 5th century B.C., ca. 460 B.C.
6 1/4 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Kipfer-Hohl, Suisse, dans les années 1970.

77
Cratère en cloche à figures rouges peint sur la face A d'un jeune homme nu, tenant un thyrse, tendant un canthare à une femme assise tenant une couronne. Ils sont accompagnés de satyres nus, le plus âgé jouant de l'aulos, d'un Éros ailé tenant un plateau et une œnochoé, et d'une femme levant les bras.
La face B est peinte de trois hommes drapés en conversation.
Décor de palmettes et de grecques.
Proche du Peintre de Toya et du Peintre de Rodin 966.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et orangée.
Cassures, belle conservation.
Attique, Art Grec, milieu du IVe siècle av. J.-C.
H_41 cm

An Attic Red-Figure Bell Krater.
Greek Art, Mid 4th century B.C.
16 1/8 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection de la fondation Edward James.
Ancienne collection William James.





■ 78

RARE FRESQUE à sommet triangulaire peinte d'une scène représentant une femme debout, vêtue du chiton couvert de l'himation, tenant un grand plat, face à un jeune homme vêtu d'une courte tunique, chevauchant un cheval bridé. Il est suivi d'un chien surmonté d'une grande grenade.
Le sommet est peint d'une grande palmette développée surmontant une frise d'oves bleus et rouges.
Pigments sur enduit.
Petite restauration dans la palmette et les oves au-dessus de la femme, très belle conservation.
Grande Grèce, Campanie, IVe siècle av. J.-C.
H_105,5 cm L_82 cm

An Important Campanian Fresco Depicting a Female in front of a Horseman.
4th century B.C.
41 1/2 in. high - 32 2/8 in. wide.

30 000 / 40 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.
Ancienne collection allemande des années 1970.
Bibliographie : A. Pontrandolfo & A. Rouveret, *"Le tombe dipinte di Paestum"*, Modène, 1992.



■ 79

RHYTON plastique à figures rouges. Rhyton zoomorphe représentant la tête d'un bélier, les détails finement exécutés, et dont le col évasé est peint d'une femme assise, drapée, tenant un coffret et un miroir, entre des palmettes.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et jaune.
Petite restauration à l'extrémité d'une oreille, très belle conservation.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
H_16 cm

An Apulian Red-Figure Rhyton in the Form of a Sheep's Head.
Magna Graecia, 4th century B.C.
6 1/4 in. high.

5 000 / 8 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.





■ 80

PÉLIKÉ à figures rouges peint sur la face A d'une scène représentant une femme assise, les jambes couvertes d'un drapé, le torse nu, en conversation avec un jeune homme nu, tenant une guirlande, les épaules couvertes d'un long drapé ; à droite, une autre femme debout, drapée, tient un grand éventail ; décor d'arbres entre les personnages.
La face B est peinte d'une femme drapée, tenant un coffret, et tendant une œnochoé à un jeune homme nu, assis, tenant un canthare et une palme.
Fin décor de palmettes, de grecques et de feuilles de lierre.
Proche du Peintre de l'Ilioupersis.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.
Cassures, très belle conservation.
Grande Grèce, Apulie, deuxième quart du IVe siècle av. J.-C.
H_37,5 cm

An Apulian Red-Figure Pelike.
Magna Graecia, second quater of the 4th century B.C.
14 3/4 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection Harlan J. Berk, Chicago, 1998.





81

Cratère à volutes à figures rouges peint sur la face A d'une femme assise dans un naiskos tenant un coffret, entourée d'une femme debout, drapée, tenant une situle et un miroir, et d'un jeune homme nu, tenant un branchage. Le col est peint d'une tête de femme émergeant d'une fleur. La face B est peinte de deux hommes debout, drapés, de part et d'autre d'une stèle. Riche décor de palmette et de grecques ; mascarons de Gorgone au sommet des anses.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et orangée.

Cassures restaurées, belle conservation.

Grande Grèce, Apulie, Art Grec, IVe siècle av. J.-C.

H_55 cm

An Apulian Red-Figure Volute Krater.
Magna Graecia, 4th century B.C.
21 5/8 in. high.

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection particulière anglaise, acquis en 1989.





détail du revers



détail du revers

■ 82

GRAND PLAT à figures rouges peint au centre d'un Éros Hermaphrodite ailé, debout, nu, présentant un plat et une guirlande à une femme assise, drapée tenant un éventail et une guirlande ; au dessus d'elle, un oiseau volant. Bordure de vaguelettes et de rinceaux. Le revers est peint d'une femme assise, drapée, tenant un coffret et une guirlande, et d'un Éros Hermaphrodite nu, ailé, tenant une guirlande, un coffret et un tambourin, dans un riche décor de palmettes.
Attribué au Groupe de Menzies.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et jaune.
Cassures restaurées, belle conservation.
Grande Grèce, Apulie, milieu du IVe siècle av. J.-C.
Diam_37,8 cm

An Apulian Red-Figure Knob-Handled Patera.
Magna Graecia, mid 4th century B.C.
15 5/8 in. Diam.

8 000 / 10 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.
Ancienne collection particulière, Lugano, ca. 1980.
A. D. Trendall & A. Cambitoglou, *"Second Supplement to the Red-figures Vases of Apulia"*, part II, Londres, 1992, n°26/455a, pl. LXVIII,5.





■ 83

MODÈLE D'URNE monolithique couverte, la panse sculptée de godrons, de méandres et d'oves.
Elle est fermée par un couvercle conique flanqué de trois anses verticales.
Marbre.
Lacunes visibles, belle conservation.
Fin de l'Époque Hellénistique.
H_28 cm

A Hellenistic Marble Model of an Urn.
End of Hellenistic Period.
11 in. high.

6 000 / 8 000 €

Provenance : galerie Serres (Paris).



■ 84

Hydrie à figures rouges peinte d'une scène représentant un guerrier assis, casqué et armé, entre deux femmes tenant une phiale, un ruban et un miroir. Riche décor de grandes palmettes.
Proche du CA Painter.
Terre cuite vernissée noir et importants rehauts de peinture blanche et jaune.
Une partie de la lèvre restaurée, très belle conservation.
Grande Grèce, Campanie, troisième quart du IVe siècle av. J.-C.
H_42 cm

A Campanian Red-Figure Hydria.
Magna Graecia, Third Quater of the 4th century B.C.
16 1/2 in. high.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection Proctor Stafford, Californie.



■ 85

Vase dont la panse est peinte d'une Victoire ailée sur un char tiré par quatre chevaux blancs, surmontée d'une statuette de Victoire vêtue du chiton et de l'himation, entre deux palmettes dressées. Frises peintes d'oves et de rosettes.
Terre cuite et pigments.
Quelques cassures et lacune de la main droite, belle conservation.
Grande Grèce, Canossa, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H_55 cm

A Canosan Polychrome Vase with Nike.
Magna Graecia, 4th - 3rd century B.C.
21 1/2 in. high.

5 000 / 8 000 €

Bibliographie : *"Art grec insolite. Terres cuites hellénistiques de Grande Grèce dans les collections privées genevoises"*, Genève, 1988, p. 13, n°7.

■ 86

Éros éphèbe.
Statuette représentant Éros nu, debout, en appui sur la jambe gauche, la droite en retrait, dans un mouvement de danse.
Il porte gracieusement les bras vers la gauche. la coiffure est ceinte d'une couronne végétale. Dans le dos, marque de coroplathe : K.
Terre cuite rose.
Cassures et lacunes de la main droite et dans la couronne, belle conservation.
Myrina, Art Hellénistique, milieu du Ier siècle av. J.-C.
H_27 cm

A Greek Terracotta Eros.
Myrina, Hellenistic Art, mid 1st century B.C.
10 1/2 in. high

5 000 / 7 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.
Bibliographie : S. Mollard-Besques, *"Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs et romains, Myrina"*, Paris, 1963.





87

Canthare à paroi arrondie et au sommet évasé orné de frises de grènetis, reposant sur un pied mouluré dont la base est également ornée d'un grènetis. il est muni de deux anses bifides dont la base est en forme de feuille de lierre.
Argent.
Belle conservation.
Art Hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_9,5 cm

An Hellenistic Silver Cup.
2nd - 1st century B.C.
3 3/4 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, acquis en 1969.



88

Rare couronne formée d'un serre-tête auquel sont fixées
une fleur centrale et de nombreuses feuilles finement détaillées.
Or.
Très petites lacunes, très belle conservation.
Art Hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
H_6,5 cm Diam_19 cm Poids_131,5 gr

An Hellenistic Gold Wreath.
3rd - 2nd century B.C.
7 1/2 in. diam.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection particulière parisienne, acquis en 1976.
Bibliographie : W.-D. Heilmeyer, *"Antikenmuseum Berlin, Die ausgestellten Werke"*, Berlin, 1988, pp. 316-317, n°3.





■ 89

PAIRE DE GRANDES POIGNÉES en forme de tête de lion rugissant, les détails et les crinières finement ciselés. Dans chaque gueule entrouverte, aux crocs apparents, passe un anneaux. (2 objets).
Bronze.
Très belle conservation.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
H_24 cm

A Pair of Roman Bronze Lion Masks Handles.
Roman Art, 1st - 3rd century A.D.
9 1/2 in. high.

4 000 / 5 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais, 1981.
Reproduites dans *"The Barakat Gallery"*, 1985, p. 45.

90

CANDÉLABRE PORTE-LAMPE formé d'une colonne cannelée supportée par trois pattes de félin reliées entre elles par des sirènes, les ailes éployées. Le sommet présente trois têtes de béliers supportant un disque à bordure cannelée, et surmonté d'une statuette de Victoire ailée, retenant son chiton de la main gauche.
Bronze.
Lacunes visibles, refixation des différents éléments, très belle conservation.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.
H_120 cm

A Roman Bronze Candelabra with a Figure of Nike.
1st century B.C. - 1st century A.D.
47 1/4 in. high.

12 000 / 15 000 €

Acquis sur le marché de l'art européen.









■ 91

Artémis Colonna.

Tête représentant la déesse Artemis. Le visage ovale présente des yeux à la paupière supérieure rubanée, et des arcades sourcilières courbes rejoignant les tempes ; la bouche est petite et légèrement entrouverte. La coiffure, ceinte d'un fin ruban, est composée de longues mèches ondulées naissant du vertex, puis forment un large bandeau frontal, séparé par une raie médiane, qui retombait à l'arrière de la tête.
La base du cou a été travaillée en arrondi de façon à s'insérer dans une statue de la déesse.
Marbre blanc.
Nez restauré et lacunes visibles, très belle conservation.
Art Romain, Ier-IIe siècle, d'après un original grec (ca. 350 av. J.-C.).
H_40 cm

A Roman Marble Head of the Goddess Artemis, Colonna Type.
1st - 2nd century A.D.
15 3/4 in. high.

30 000 / 40 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.
L'Artémis Colonna, découverte en 1795 dans la propriété des Colonna à Rocca di Papa, et conservée à Berlin, représente la déesse vêtue d'un long péplos, saisissant une flèche et tenant son arc. Le modèle, créé vers 350 av. J.-C. rappelle les œuvres de Daidalos et de Céphisodote. On dénombre aujourd'hui une vingtaine de têtes de ce type, toutes d'époque romaine, les bases du cou travaillées pour l'insertion dans une statue.
Bibliographie : M. B. Comstock & C. C Vermeule, *"Sculpture in Stone"*, Boston, 1976, pp. 64-65, n°103.
J. Boardman, *"La sculpture grecque du second classicisme"*, Paris, 1998, pp. 76 et 100, fig. 84.
"Die Antikensammlung im Pergamonmuseum und in Charlottenburg", Berlin, 1992, pp. 142-143, n°49.





■ 92

Torse masculin.

Il représente un jeune homme nu, debout, en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement avancée. La musculature est subtilement indiquée. Les épaules sont couvertes d'une longue chlamyde rouge agrafée sur la droite, qui retombe le long du bras gauche et qu'il retient de la main. Le bras droit était probablement avancé. Au sommet, présence d'un important évidement dans lequel s'insérait la tête, et dont il reste la base du cou. (Très rares restes de polychromie).

Marbre blanc à grains fins et importants restes de pigment rouge, traces de pigment bleu sur le pont.

Lacunes visibles, petite cassure au niveau de la fibule, très belle conservation.

Art Romain, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.

H_61 cm

A Roman Marble Polychrome Sculpture of a Youth.
1st century B.C. - 1st century A.D.
24 in. high.

80 000 / 100 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.

Cette statue est exceptionnelle par la rare conservation de la polychromie, temoignant du goût antique pour les œuvres colorées.



■ 93

Relief érotique.

Rare plaque sculptée d'un polyphallus de profil vers la droite. Il est debout sur des pattes d'oiseau, et deux grandes ailes naissent du centre de son dos, le plumage finement rendu.

Le corps phallique, rendu avec naturel, est pourvu de deux autres sexes et d'une fine queue ondulée.

Au sommet, une inscription en caractères grecs : "ΦΙΛΟΓΕΙΤΩΜ" (l'amical voisin).

Marbre.

Dépôt calcaire, petits éclats, très belle conservation.

Art Romain, ca. Ier siècle.

H_35 cm L_38 cm

A Roman Marble Relief Panel Depicting a Polyphallus.
Ca. 1st century A.D.
13 3/4 in. high - 15 in. long.

8 000 / 12 000 €

Ancienne collection particulière, 1995.

Les polyphallus sont rares dans l'iconographie romaine ; on les trouve essentiellement en tant que tintinabulum en bronze, surtout retrouvés à Pompéi.

Bibliographie : M. Grant, *"Eros in Pompeii, the erotic collection of the museum of Naples"*, Londres, 1975.


ΓΕΙΤΩΝ

94

Relief aux guerriers.

Fragment de panneau de sarcophage sculpté d'une scène représentant trois hommes combattant. L'un nu, le torse barré d'un baudrier, semble mourant, blessé par une pointe qui lui perce la poitrine. Au-dessus de lui, un autre hommes, les épaules couvertes d'une chlamyde agrafée, brandit de la main gauche un grand bouclier pour se protéger.
À gauche, le corps d'un centurion, vêtu d'une cuirasse à lambrequins.
Marbre.
Fragment, lacunes visibles, très belle conservation.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_53,5 cm L_52 cm

A Roman Marble Relief Fragment Depicting Warriors.
2nd century A.D.
21 in. high - 20 1/2 in. high.

15 000 / 20 000 €

Acquis sur le marché de l'art en 1976.
Ce relief semble illustrer le combat d'un centurion romain face à des barbares qu'il domine.





95



96



97

95

AMPHORISQUE sigillée ornée d'un homme debout, drapé (probablement Bacchus), d'une panthère, d'un homme nu portant une corbeille, et de quatre arbres. Graffiti en caractères grecs sur la panse. (Superbe qualité).
Terre cuite sigillée orangée.
Très belle conservation.
Afrique du nord, Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_15 cm

A North African Terra Sigillata Vessel.
Roman Art, 2nd - 3rd century A.D.
5 7/8 in. high.

1 000 / 1 500 €

96

PICHET sigillé orné d'une femme et d'un homme agês, voilés, très probablement des mendiants, tenant des coupes, dans un riche décor de guirlandes, de palmettes et de grappes de raisin. (Superbe qualité).
Terre cuite sigillée orangée.
Très belle conservation.
Afrique du nord, Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_17,5 cm

A North African Terra Sigillata Vessel.
Roman Art, 2nd - 3rd century A.D.
6 7/8 in. high.

1 000 / 1 500 €

97

PICHET sigillé orné d'un lion bondissant et d'une femme à demi vêtue dans un riche décor de guirlandes, de palmettes et de grappes de raisin. (Superbe qualité).
Terre cuite sigillée orangée.
Très belle conservation.
Afrique du nord, Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_15 cm

A North African Terra Sigillata Vessel.
Roman Art, 2nd - 3rd century A.D.
5 7/8 in. high.

1 000 / 1 500 €

98

JAMBE gauche de statue grandeur nature, la musculature parfaitement rendue.

Bronze.

Restauration des doigts.

Art Romain, Ier-IIIe siècle.

H_64,5 cm

A Roman Bronze Leg from a Statue.

1st - 3rd century A.D.

25 2/8 in. high.

10 000 / 15 000 €





■ 99

TÊTE DE DÉESSE.

Tête de statue représentant probablement la déesse Vénus. Le visage ovale et gracieux présente des yeux en amande soulignés par des paupières supérieures très fines et surmontés d'arcades sourcilières courbes. Le nez fin surmonte la bouche entrouverte aux lèvres bien dessinées. Sa coiffure est composée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane, et ramenées à l'arrière en un chignon. Elle est ceinte d'un diadème.

Marbre.

Lacune du nez et petits éclats, très belle conservation.

Art Romain, Ier-IIe siècle.

H_28 cm

A Roman Marble Head of a Goddess.

1st - 2nd century A.D.

11 in. high.

30 000 / 40 000 €

Acquise sur le marché de l'art new-yorkais.

Pour une tête de Vénus diadémée, cf. C. C. Vermeule, *"Greek and roman sculpture in America"*, Los Angeles, 1981, p. 170, n°137.





■ 100

Portrait attribué à Cicéron.
Orateur et homme d'État romain (106-43 av. J.-C.).
Portrait grandeur nature représentant très probablement Cicéron, la tête très légèrement tournée vers la gauche. Ses cheveux sont coiffés en mèches ondulées dégageant les oreilles. Le visage est triangulaire et le front très haut présente un frontal proéminent. Les "rides du lion" sont bien marquées. Les sourcils droits surmontent les petits yeux dont la paupière supérieure est réduite à un simple ruban. Le nez, fortement implanté, surmonte la fine bouche fermée. Les joues larges sont marquées par un léger plis nasogénien. Le cou est puissant et est marqué des muscles sterno-mastoïdiens. Socle moderne composé d'éléments antiques en marbre et en bronze.
Marbre.
Quelques éclats, très belle conservation.
Art Romain, I[er] siècle.
H_35 cm

A Roman Marble Portrait Attributed to Cicero.
1[st] century A.D.
13 3/4 in. high.

30 000 / 40 000 €

Provenance : galerie Serres (Paris).
Marcus Tullius Cicero, plus connu sous le nom de Cicéron, naquit à Arpinum, près de Rome, le 3 janvier de l'an 106 av. J.-C., au sein d'une famille modeste. Brillant étudiant, il reçut une solide formation philosophique et juridique auprès des plus célèbres pédagogues de l'époque, et fit un début remarqué en défendant les siciliens contre leur ancien gouverneur Verres, accusé de coruption et de pillage d'œuvres d'art. Promu consul, il se distingua notamment par ses quatre célèbres discours, les Catilinaires, destinés à empêcher son ennemi juré de fomenter un coup d'état. Cependant, cette hardiesse lui apporta également de la haine et le contraignit à se faire discret. Il fut exécuté en 43 av. J.-C., sur les ordres d'Antoine.
Sa pensée influencera notamment les beaux esprits du XVIII[e] siècle et il est considéré, de nos jours, comme le plus grand auteur latiniste classique.
On ne dénombre aujourd'hui que quatre portraits de Cicéron (musée du Capitole, musée du Vatican, musée des Offices et Apsley House).
Celui présenté aujourd'hui, attribué par le Dr John Riley (juin 2004), serait le cinquième connu. Il se rapproche du Cicéron du Capitole, mais dans une version plus idéalisée et plus juvénile.





■ 101

Portrait de Vitellius.
Empereur en 69 ap. J.-C.
Portrait grandeur nature représentant Vitellius, la tête légèrement tournée vers la gauche. Ses cheveux sont coiffés en mèches ondulées désordonnées. Le visage est enrobé et le front rectangulaire est marqué par deux dépressions. Les sourcils tombant surmontent les yeux en amande dont la paupière supérieure est réduite à un simple ruban. Le nez, fortement implanté, surmonte la bouche fermée, droite et fine. Les joues larges sont marquées par les plis nasogéniens. Le cou est court et puissant.
Marbre.
Quelques éclats, mortaise au sommet de la tête, très belle conservation.
Art Romain, deuxième moitié du Ier siècle.
H_33,5 cm

A Roman Marble Portrait Attributed to the Emperor Vitellius.
1st century A.D.
13 2/8 in. high.

70 000 / 90 000 €

Provenance : Sotheby's, Londres, 15 juillet 1980, n°203.
Aulus Vitellius (12-69 ap. J.-C.), fils de Lucius Vitellus, gouverneur de Syrie sous Tibère, passa une jeunesse insouciante à Capri. Il sut s'attirer l'amitié des puissants de l'époque, et fut notamment nommé commandant des Légions de Germanie par Galba. Plutôt oisif, amateur de bonne chère et de boisson, Tacite (Histoires II, 31) dira de lui : *"Vitellius ventre et gula sibi inhonestus"*, (Vitellius qui se laissait déshonorer par son ventre et son gosier).
Cependant, son sens de la diplomatie et de la démagogie, lui permit d'accéder aux plus hautes fonctions, dans un premier temps en janvier 69, comme empereur des armées de Germanie, et par la suite à Rome, après avoir battu Othon le 14 avril de la même année.
Sa cruauté et les exactions de son armée le rendirent très impopulaire, provoquant ainsi de nombreux troubles. Il mourut lapidé par la foule, le 22 décembre 69, et l'Empire échut au général Vespasien, qui assiégeait alors Jérusalem et devait fonder la deuxième dynastie impériale, celle des Flaviens.





■ 102

STATUE D'APOLLON.

Inspirée probablement d'une œuvre de l'école de Praxitèle, elle représente le jeune dieu nu, debout, gracieusement déhanché, en appui sur la jambe gauche, la droite en léger retrait (contraposto praxitélien) ; il pose la main droite sur la hanche. Le torse est barré d'un baudrier en diagonale, de l'épaule droite à la hanche gauche.

Marbre blanc à grains fins.

Lacunes visibles, très belle conservation.

Art Romain, Ier siècle, d'après un modèle grec du IVe siècle av. J.-C.

H_50,8 cm

A Roman Marble Statue of Apollo.

1st century A.D.

20 in. high.

40 000 / 50 000 €

Ancienne collection particulière belge, acquis entre 1982 et 1987.
Cette œuvre, par son attitude générale, en particulier le contraposto du corps, rappelle en sens inversé, le satyre au repos dû au ciseau de Praxitèle.



103

GRAND RELIEF, probablement un élément de corniche, sculpté du buste d'Athéna cuirassée et portant un casque à long cimier, flanqué à sa gauche d'un grand capricorne, à corps de bouc et à queue de poisson, posant sa patte antérieure droite sur l'épaule de la divinité.

Marbre blanc à grains fins.

Lacunes visibles, très belle conservation.

Art Romain, Ier siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.

H_56 cm L_101 cm

An Important Roman Marble Relief.
1st century B.C. - 1 st century A.D.
22 in. high - 39 3/4 in. wide.

30 000 / 40 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais.
Ancienne collection particulière années 70.





104

Grande amphorique à panse tubulaire étrécie à la base, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée ; elle est munie de deux courtes anses verticales coudées reliant l'épaule au col.
Verre bleuté.
Très petit éclat à la base, très belle conservation.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, IIIe-IVe siècle.
H_37 cm

An Important Roman Glass Amphoriskos with Handles.
3rd - 4th century A.D.
14 1/2 in. high.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : P. L. W. Arts, *"A collection of ancient glass, 500 BC-500 AD"*, 2000, pp. 70 et 115-116, n°67.

■ 105

Exceptionnelle urne à embouchure en entonnoir et anses en C.
Grande urne à panse ovoïde, plus large à l'épaule, surmontée d'une embouchure en entonnoir et d'une lèvre moulurée. Elle repose sur un pied circulaire à fond concave dégagé de la panse. Elle est munie de deux anses horizontales en C, formées d'un épais ruban de verre appliqué en deux points sur l'épaule avec une sorte de poucier façonné aux deux départs.
Verre bleu-vert.
Irisations, très petites fêlures, très belle conservation.
Art Gallo-romain, milieu du Ier-IIe siècle.
H_33 cm

Outstanding Glass Olla Urn.
Gallo-Roman Art, mid 1st century - 2nd century A.D.
13 in. high.

8 000 / 10 000 €

Acquise sur le marché de l'art londonien.
Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *"Les verres antiques du musée du Louvre"*, Paris, 2005, pp. 168-172.





■ 106

Tête de déesse, probablement d'Isis.

Elle représente une divinité de face, le visage ovale, les yeux en amande à la paupière supérieure tombante. Les arcades sourcilières sont courbes et bien dessinées. La bouche fermée et droite présente une lèvre inférieure débordante. Le long cou est marqué de trois plis. La coiffure est formée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane, qui retombent en de longues tresses de part et d'autre jusqu'au niveau des épaules (mèches libyques). Affranchissements à l'arrière, probablement pour un enchâssement postérieur.

Marbre.

Lacunes visibles, très belle conservation.

Art Romain, Ier-IIe siècle.

H_41 cm

A Roman Marble Head of a Goddess, Probably Isis

1st - 2nd century A.D.

16 1/8 in. high.

25 000 / 35 000 €

Ancienne collection Joseph Jonas (1886-1954).



■ 107

Relief représentant Apollon.
Fragment de panneau de sarcophage sculpté du dieu Apollon jouant de la lyre.
Il est assis, nu, les épaules couvertes de la chlamyde, et tient de la main gauche la lyre.
À ses pieds, se tient un griffon ailé, la tête retournée. Au-dessus de lui, un branchage.
Le côté est sculpté en léger relief des pattes d'une sphinge (?).
Marbre.
Fragment, éclats et cassures visibles, belle conservation.
Art Romain, milieu du IIe siècle.
H_57 cm L_38 cm

A Roman Marble Relief Fragment Depicting Apollo.
Mid 2nd century A.D.
22 3/8 in. high - 15 in. wide.

15 000 / 20 000 €

Ancienne collection Benjamin Rowland (1904-1972).
Cette scène est probablement une illustration du mythe d'Apollon et Marsyas.
Marsyas, qui avait ramassé la flûte créée et jetée par Athéna à cause des déformation qu'elle engendrait sur son visage quand elle en jouait, défia Apollon, maître de la lyre, dans un concours présidé par les Muses et le roi Midas. Déclaré vainqueur par les Muses, Apollon fit écorcher Marsyas et jeta sa dépouille dans une grotte, d'où coule une rivière, qui prendra le nom de Méandre.



■ 108

Groupe représentant deux enfants luttant.
Reproduisant un modèle hellénistique, il est composé de deux jeunes enfants nus.
L'un est maîtrisé par le second, qui est placé sur son dos et l'enserre de son bras gauche.
Marbre.
Percement pour une utilisation postérieure en fontaine, lacunes visibles, belle conservation.
Art Romain, ca. Ier siècle.
H_39,4 cm

A Roman Marble Sculpture of Two Children Wrestling.
Ca. 1st century A.D.
15 1/2 in. high.

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection du sculpteur Viennois Viktor Oskar Tilgner (1844-1896).
Ancienne collection du peintre et sculpteur Viennois Franz von Matsch (1861-1942), acquis entre 1896 et 1908.
Publication : H. Tietze, *"Die Denkmale der Stadt Wien : XI-XXI, Bezirk, Mit archäologischen Beitr : von Heinrich Sitte"*, Vienne, 1908, pp. 421-422, figs. 539-540.





■ 109

TÊTE DE DÉESSE.

Tête de statue représentant probablement la déesse Vénus. Le visage ovale et gracieux présente des yeux en amande soulignés par des paupières supérieures très fines et surmontés d'arcades sourcilières courbes. Le nez fin surmonte la bouche entrouverte aux lèvres bien dessinées. Sa coiffure est composée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane, et ramenées à l'arrière en un chignon. Elle est ceinte d'un haut diadème.

Marbre.

Petits éclats, très belle conservation.

Art Romain, Ier-IIe siècle.

H_32 cm

A Roman Marble Head of Goddess.

1st - 2nd century A.D.

12 1/2 in. high.

70 000 / 90 000 €

Acquise sur le marché de l'art new-yorkais.

Pour une tête de Vénus diadémée, cf. C. C. Vermeule, *"Greek and roman sculpture in America"*, Los Angeles, 1981, p. 170, n°137.





■ 110

PORTRAIT DE PATRICIENNE.
Il représente une femme de face, le visage ovale présentant de longs yeux en amande aux paupières marquées. Elle porte une importante coiffure en nid d'abeilles, dont l'avant, en croissant, est formé d'une multitude de petites mèches bouclées travaillées au trépan. L'arrière, sculpté sommairement, se termine en un large chignon.
Marbre.
Lacunes visibles, belle conservation.
Art Romain, fin du Ier siècle.
H_33 cm

A Roman Marble Head of a Patrician.
Late 1st century A.D.
13 in. high.

15 000 / 20 000 €

Acquise sur le marché de l'art new-yorkais.





111

AIGUIÈRE à panse ovoïde surmontée d'un col orné à la base d'une rainure, et dont la lèvre est reliée à l'épaule par une anse verticale coudée, la base munie d'une applique en forme de tête féminine (peut être Méduse).
Argent.
Petites déchirures et quelques chocs, pied rapporté, belle conservation.
Art Romain, IVe siècle.
H_30 cm

A Roman Silver Vessel
4th century A.D.
11 7/8 in. high.

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection particulière parisiennes acquis en 1976.



■ 112

Éros endormi.

Statue représentant le jeune Éros endormi, allongé sur la dépouille d'un lion. Il est nu, ailé, la tête posée sur sa main gauche. Sa coiffure est formée de longues mèches ondulées et d'une tresse sommitale. À ses côtés, un flambeau renversé.
Marbre.
Lacunes et cassure, très belle conservation.
Art Romain, IIe siècle.
L_67 cm

A Roman Marble Sculpture of Cupid Sleeping.
2nd century A.D.
26 2/8 in. wide.

40 000 / 50 000 €

Acquise sur le marché de l'art new-yorkais en 1981.
Reproduit dans "The Barakat Gallery", 1985, p. 51.
Bibliographie : C. C. Vermeule, *"Greek and roman sculpture in America"*, Los Angeles, 1981, p. 186, n°153.



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT-MONTAIGNE - PARIS - MARDI 15 DÉCEMBRE 2009 - 14 HEURES



STATUE DE VÉNUS DU TYPE DU CAPITOLE.
Art Romain, I[er] siècle av. J.-C.-I[er] siècle ap. J.-C.
d'après un modèle hellénistique du III[e] siècle av. J.-C.
H_90 cm
100 000 / 120 000 €

CUILLER À LA NAGEUSE.
Égypte, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie,
règne d'Aménophis III,
ca. 1390-1352 av. J.-C. L_25,8 cm.
80 000 / 120 000 €

Pierre Bergé & associés - France 12 rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT-MONTAIGNE - PARIS - MARDI 15 DÉCEMBRE 2009 - 14 HEURES



Mardi 15 décembre 2009 - 14 heures

ARCHÉOLOGIE

Expert_*Christophe Kunicki*

Pierre Bergé & associés - France 12 rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT-MONTAIGNE - PARIS - MARDI 15 DÉCEMBRE 2009 - 14 HEURES



Portrait d'Hadrien.
Empereur de 117 à 138 ap. J.-C.
Art Romain, IIe siècle.
H_39 cm
150 000 / 200 000 €

Pierre Bergé & associés - France 12 rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT-MONTAIGNE - PARIS - MARDI 15 DÉCEMBRE 2009 - 14 HEURES



PORTRAIT DE VESPASIEN.
Empereur de 69 à 79 ap. J.-C.
Art Romain, milieu du IIIe siècle.
H_41 cm
300 000 / 400 000 €

Pierre Bergé & associés - France 12 rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 500 000 €**, 24 % TTC (soit 20,07 % HT + TVA 19, 6%) et **au-delà de 500 000 €** 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche.
AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■)en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).
Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the followin g premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20,07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19,6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Biddin g will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishin g to make a bid in writin g or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE - EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

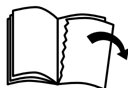
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre - emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre - emption right durin g the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre - emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regardin g the use of its right of pre - emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Fabrice Gousset, Studio Sebert, Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2009.



PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. ABSENTEE BID FORM

Vente aux enchères publiques
DROUOT - RICHELIEU

LUNDI 14 DÉCEMBRE 2009

ARCHÉOLOGIE - *Fayez Barakat*

Nom et Prénom
Naamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in paris or London

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à. *//. Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www. pba-auctions. com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS
ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente *Sale date* LUNDI 14 DÉCEMBRE 2009

Nom et Prénom *Name and first name*

Adresse *Adress*

Agent *Agent* Oui *Yes* Non *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone *Phone number*

Banque *Bank*

Personne à contacter *Person to contact*

Nº de compte *Acompt number*

Téléphone *Phone number*

Références dans le marché de l'art *Acompt number*

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire : *Required signature :*

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com